



Año 14, #708

Jueves 28 de agosto de 1997

SOL LATINO

Founded/Fundado Febrero 7th, 1984
 APARECE TODOS LOS JUEVES

Office/Oficina: 1015-B West First St., Santa Ana, CA 92703
 Phone: (714) 547-2886 • FAX (714) 547-1363

Editors/Editores:
SALLY VILLASEÑOR & JAVIER DE LA FUENTE

Managing Editor: **RITO HERNANDEZ LIMON**
 General Manager: **JULIAN MARTELL**

Reporteros Gráficos:
 Javier de la Fuente Julián Martell Rito Hernández L.

Advertisement/Ventas:
 ZOYDA MENDEZ JULIAN MARTELL
 JAVIER DE LA FUENTE SALLY VILLASEÑOR
 MARTIN VALDIVIA RITO HERNANDEZ L.

Llega con sus pinceles al museo "Bowers Kidseum" el maestro

Ernesto Apomayta

Santa Ana, CA.- El maestro Ernesto Apomayta ha sido generoso con su participación en los talleres para los niños del museo "Bowers Kidseum", ubicado en el 1802 N. Main St., en Santa Ana.

Donde imparte clases de pintura a niños de 7 a 9 años de edad.

El maestro Apomayta fué designado para pintar un hermoso mural sobre las paredes del "Cuarto de Historias Contadas" en el Bowers Kidseum. El mural traerá mucho júbilo a los miles de niños que visitan el museo cada año.

Por su parte el museo está orgulloso y honrado de tener a un artista como el Maestro Apomayta que dona su tiempo y trabajo junto a los esfuerzos del museo para ayudar a los niños del Sur de California, trayendo con él el arte tradicional de otras culturas.

Por otro lado, el "Bowers Museum de Arte Cultural" está preparando una muy importante exhibición que llevará como título "Jade: Tesoros de la Dinastía CH'ing"; que viene del Museo Nacional de Historia de Taiwán y en el cual han invitado al Maestro Apomayta para que nos demuestre, enseñe y exhiba su trabajo durante los meses de septiembre, octubre y diciembre.

Para más información, favor de llamar al (714) 480-1522.

El Maestro Pintor: Ernesto Apomayta Chambi Sigue dejando Huellas en todo el Mundo

El pintor Ernesto Apomayta Chambi, originario de Puno-Perú, aquí firmando autógrafos en el Centro Cultural Peruano-Japones en la ciudad de Lima, Perú, después de inaugurar una exposición de pinturas en dicho centro en el mes de mayo de 1991. En días pasados aquí en Santa Ana en el Museo Bowers, dió principio a la elaboración de un mural titulado "Descubriendo la Naturaleza" que será finalizado a principios del próximo mes de octubre, un orgullo más para la comunidad latina realizado por este orgulloso peruano. Nuestras sinceras felicitaciones.



Es loable y de admirar la labor que hacen los adultos por los niños

David Vargas, originario de Bolivia, quien presto ayuda al maestro peruano Ernesto Apomayta Chambi en la realización del mural "Ecatepec en la Historia" donde fue plasmado el General José Maria I Pavón, en la Casa de la Cultura de Ecatepec, Edo de México, realizado en 1993. Felicidades a ambos por dejar huellas en México.



Bienaventurados los que por sus obras son ejemplo para jóvenes

Obras del pintor Ernesto Apomayta

Fue inaugurada muestra "Técnicas Orientales en el Color": CCPJ

La Asociación Peruano Japonesa del Perú en tenaz y arduo trabajo por difundir la cultura en nuestro país viene asupiciando la obra del artista puneño, Ernesto Apomayta Chambi, presentando sus muestras en el local del Centro Cultural Peruano Japonés. Esta exposición individual se inició el lunes 13 con la asistencia de un público ávido por admirar esta singular mixtura de arte chino-peruano.

Apomayta, ha ganado muchas distinciones y premios, siendo así que ocupó un segundo lugar en el Concurso de Composición Literaria en Idioma Chino para extranjeros en Beijing, República Popular de China en el año 1987, a la fecha sigue haciéndose acreedor de otros premios y la admiración de todos.

Este artista puneño señala que al aprender la caligrafía y el idioma chino se le brindó la oportunidad de penetrar en la investigación de la historia del arte chino y se le dio a su vez la facilidad de captar la esencia del arte

oriental, que a propósito expresa talentosamente en cada una de sus obras.

Asimismo, manifiesta que al pintar temas como paisajes y flores y aves hay una singular mezcla de dos sentimientos: las aves le dan la sensación de vida, algo que hay que co-ger, mientras que en las flores él se vuelve otra flor. La fragilidad de la vida humana y la naturaleza se conjugan armoniosamente.

En sus obras no sólo se encuentra el arte chino netamente sino que es una mixtura de técnica y material chino con el color occidental. En cada cuadro evoca también el recuerdo y la añoranza al suelo patrio.

Rolando Tamashiro, Secretario de Prensa y de Relaciones Interinstitucionales de la Asociación Peruano Japonesa del Perú, expresó que Apomayta ha captado muy bien la esencia del arte y la tradición oriental; si bien no como un chino pero sí está presente la esencia de lo oriental, reiteró.

Por su parte, Li Yuxi,

Consejero Cultural de la Embajada de la República Popular China, refirió que el esfuerzo de este pintor ha dado como resultado una hermosa combinación del arte oriental con el peruano, a su vez, dijo que Apomayta es un promotor de la cultura china y peruana y esto

consecuentemente fortalece la amistad.

Apomayta ha ahondado tan fielmente en el arte y la cultura china que, incluso, no ha podido desligar sus sentimientos afectivos de ello, su esposa es una bella mujer de origen chino. (María Elena Ynoñán García).



Aquí podemos apreciar una mixtura de la pintura de Apomayta donde los colores suaves acompañan el perfil de la bella dama que parece estar flotando.

Becado por la O.E.A.

Máestro Apomayta viaja a E.E.U.U. para promocionar arte andino peruano

Invitado por la First Commercial Marketing, el conocido pintor puneño, Ernesto Apomayta viajará este miércoles 10 a la ciudad de San Antonio, Texas

con el fin de promocionar el arte andino en los Estados Unidos.

Como se recuerda el maestro Apomayta fue becado por la Organización

de Estados Americanos (OEA) durante el XIV Curso de Restauración de Bienes Culturales Muebles, con especialidad en Pintura que se realizó en la ciudad del Cuzco, en el año 1989.

señala que la técnica que él posee, mixtura oriental y occidental, atrae mucho a los artistas americanos. En sus obras la técnica oriental china predomina pero la fuente de su inspiración es, sin lugar a dudas, los motivos andinos peruanos, singularidad que le otorga una fuerza atractiva aún de los más reconocidos especialistas.

En esta ocasión el reconocido pintor, escultor y restaurador permanecerá durante un mes en ciudades estadounidenses como Miami, San Antonio Texas, Houston, entre otras, con todos los gastos pagados gracias a la gentileza de First Commercial Marketing.

La increíble pericia de sus manos elimina de su trabajo el lápiz y el borrador para dar lugar al uso exclusivo del pincel, "esta característica despierta el interés de los americanos", señala Apomayta.



El maestro Ernesto Apomayta Chambi, becado por la OEA y con la subvención de la First Commercial Marketing, viajará este miércoles 10 a Estados Unidos.

Apomayta Chambi

El Pueblo

DECANO DE LA PRENSA DEL SUR

AÑO DEL 450 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE AREQUIPA

Director: Alfredo Cornejo Chávez

-AREQUIPA, VIERNES 03 DE AGOSTO DE 1990

El Pueblo

JEFE DE REDACCION: Eduardo Laine Valdivia

**Editado por Editorial Coroffset S. A.
y Editorial Arequipa S. A.**

**Impreso por Editorial Coroffset S. A.
Villalba No. 208 teléfono 242633**

Redacción y Administración SUCRE 213

TELEFONOS:

Dirección 211500 - Administración 212592

Redacción 213361 - Publicidad 211550

Casilla Postal No. 35 Arequipa-Perú

Exposición de cuadros en tinta china abrirán hoy

Una exposición de cuadros, realizados con tinta china negra, y de otros colores, sobre papel seda y fibras de arroz y bambú, en los cuales se conjugan las técnicas del oriente y occidente, se abrirá hoy, en la Galería de Arte del Banco Exterior de los Andes y de España.

Las obras pertenecen al artista Ernesto Apomayta Chambi, egresado de la Escuela de Bellas Artes, "Carlos Baca Flor" de Arequipa, en el año de 1978.; quien además viajó becado a China en 1983, para realizar estudios de especialización en el pintado de paisajes y flores; allí también realizó algunas exposiciones de sus obras. Posteriormente en 1989 ganó una beca de

la OEA para realizar un curso de 04 meses sobre restauración de obras de arte.

Ernesto Apomayta, pinta motivos costumbristas y paisajes peruanos siguiendo un estilo muy particular, el cual podrá ser apreciado por todos los amantes del arte, el próximo lunes 06, a partir de las 11.00 horas, en el auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano (Melgar N° 109) en donde el artista ofrece una demostración de su técnica.

Con relación a la muestra en EXTEBANDES se indicó que esta se iniciará hoy a las 10.00 horas y concluirá el próximo lunes permaneciendo abierta al público incluso los días sábado y domingo.

El Pueblo

DECANO DE LA PRENSA DEL SUR

AÑO DEL 450 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE AREQUIPA

Director: Alfredo Cornejo Chávez

AREQUIPA, DOMINGO 05 DE AGOSTO DE 1990

Técnicas orientales de color exponen en Banco

En la galería de arte de "EXTEBANDES". La Merced 110, el viernes a las 10 horas se ha abrió al público incluso ayer y hoy se atiende desde las 16.00 a 10.00 horas. El lunes 06 del 09.00 a 11.00 horas además el expositor Ernesto Apomayta realizará una conferencia y demostración de las técnicas aprendidas en el Lejano Oriente, sobre aplicación del color, en el auditorio del Instituto Cultural Peruano Norteamericano de la calle Melgar y su muestra artística se clausurará el mismo día a las 20.00 horas y a partir del día siguiente retornará a Lima.

Algunos de sus datos: Ernesto Apomayta en 1983 fue becado con autorización por RM N° 1676-3-ED para seguir el curso de especialización en arte en Roma, Italia. En 1984 viaja a China para seguir estudios de Post-Grado en Pintura China. Realizó varias exposiciones siendo galardonado en 1988. Retornó a nuestro país graduándose de Maestría en la especialidad, becado por el gobierno chino a través del INABEC.

En 1989 es Becado por el INC del Perú y la OEEA, para especializarse en la restauración de obras de arte de pintura y escultura en Cusco.

—Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Perú y países

latinoamericanos, además de países como China, EE.UU., Hong Kong, y Japón.

Actualmente realiza investigaciones sobre los procesos de percepción visual y nuevos métodos de comunicación en la enseñanza del dibujo artístico.

El Pueblo

JEFE DE REDACCION: Eduardo Laime Valdivia

Editado por Editorial Coroffset S. A.

y Editorial Arequipa S. A.

Impreso por Editorial Coroffset S. A.

Villalba No. 208 teléfono 242633

Redacción y Administración SUCRE 213

TELEFONOS:

Dirección 211500 - Administración 212592

Redacción 213361 - Publicidad 211550

Casilla Postal No. 35 Arequipa-Perú



Ernesto Apomayta Chambi, pintor peruano que viene presentando una exposición, sobre "Técnicas Orientales del

Color", en la Galería de EXTEBANDES. Se le aprecia con uno de sus cuadros.

Ernesto Apomayta expondrá en CCPJ Técnicas Orientales

Después de más de cuatro años de fructífera estadía en China en donde estuvo becado en el renombrado Instituto Central de Bellas Artes de Beijing, República Popular China desde 1985 hasta 1988, Ernesto Apomayta Chambi expondrá a partir del próximo lunes 13 del presente mes en el Centro Cultural Peruano Japonés.

Este artista peruano nacido en el distrito de Acora en el departamento de Puno ha ganado innumerables premios en dicho país, incluso el Concurso de Composición Literaria en Idioma Chino para Extranjeros, así como el galardón de la Exposición Pictórica de la revista "Pekín informa".

Ha tenido como compañeros a numerosos estudiantes japoneses y admira mucho la cultura asiática con la cual se halla muy identificada y se ha casado con una ciudadana china, contadora de profesión y con quien vive en el Perú. Su nombre es Dogmei, que significa Flor Blanca de Ciruelo y su hijita tiene el sugestivo nombre de "Piedra de Jade".

Desde los 4 años, Ernesto Apomayta Chambi ya tenía predilección por la pintura y no podía ser para menos, pues sus padres Ceferina Chambi y Gaspar Apomayta siempre estuvieron viviendo en un ambiente donde todo lo que es cultura, folclore, inclinación artística jugaban papel importante.

Con estudios en la Escuela Regional de Bellas Artes "Carlos Baca Flor" de Arequipa y curso de especialización en Roma, Italia así como cursos de Restauración de Obras de Arte en Cusco, este gran artista nuestro considera que todo artista tiene que regresar a su país para trabajar por él y por ello es que no se quedó a vivir en China, país que le ofreció su residencia, porque siempre hay que volver a las aguas primigenias de la cual ha salido.

En esta oportunidad en la muestra que abre al público peruano en el Centro Cultural Peruano Japonés y que cuenta con los auspicios de la Asociación Peruano Japonesa del Perú; la Organización de los Estados Americanos a través de su oficina de Secretaria General y la Dirección General de Relaciones Culturales Internacionales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, expondrá cincuenta obras con marcado tinte oriental sin dejar de ser netamente peruanos y manifestó que la técnica oriental del color es bastante difícil y laboriosa, puesto que para aprenderlo hay que saber caligrafía china, y al mismo tiempo conocer el idioma y por ende la cultura e historia chinas.

En China en cuatro años, realizó estudios equivalentes a 10 años en el Perú y dijo que aprovechó al máximo esta



Ernesto Apomayta Chambi permaneció durante cuatro años en Beijing y ganó innumerables premios y distinciones y muy pronto viajará a Nueva York para estudiar las nuevas tendencias en el siempre renovada arte universal y expondrá en el Japón el próximo año.

valiosa oportunidad que se le dio y por ello trabajaba y estudiaba incluso los sábados y domingos.

Muy pronto le llegará una respuesta para seguir estudios de perfeccionamiento en Nueva York y al mismo tiempo expondrá el próximo año en Japón, país al cual admira y respeta por su maravillosa y milenaria cultura. Aparte de sus múltiples exposiciones tanto en China como en Hong Kong y Perú, Ernesto Apomayta ha dictado cursos de su especialidad sobre Técnicas Orientales en Color y Caligrafía y Pinturas Chinas y ha sido honrado con distinciones de la Oficina de Ginebra para América Latina de Suiza y el Programa Retorno de Talentos de la Organización Internacional de Migraciones.

La Muestra que permanecerá en exhibición en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Peruano Japonés, podrá ser apreciada por el público desde el lunes 13 del presente a partir de las 7.00 de la noche y hasta el día 26 de mayo.

Presenta hoy Ernesto Apomayta

PINTURAS EN SEDA Y FIBRA DE PAPEL DE ARROZ Y BAMBU

A partir de hoy y hasta el lunes 6, se estarán exhibiendo cerca de 20 pinturas en seda y fibra de papel

de arroz y de bambú, con la técnica oriental China, hechas por el pintor peruano Ernesto Apomayta

Chambi, quien por primera vez en nuestra ciudad, estará mostrando su arte. Apomayta estuvo beca-

do en la República Popular China, durante cinco años estudiando idiomas y la técnica sino-oriental, logrando obtener la Maestría que lo convierte en uno de los pocos pintores peruanos que logra el reconocimiento de la academia China.

En estos trabajos de gran tamaño, estará reflejada toda la filosofía andina de Apomayta y que se transmite en sus obras cuando trata temas nuestros mezclados con el aire y la atmósfera oriental.

La muestra se inaugurará a partir de las 10 de la mañana en la galería de arte del Banco Extebandes; en donde Apomayta departirá sobre sus experiencias en el lejano país de la República Popular China.

G. 5)



Director: Freddy Viveros Valverde

I/. 25 000,00

Arequipa, Viernes 03 de Agosto de 1990

Nº 9997

Año del 450 Aniversario de la Fundación de Arequipa

El Sol de Hidalgo



Organización
Editorial Mexicana

Mario Vázquez Raña
Presidente y Director General

Guillermo Chao E.
Vicepresidente de Información

Pachuca, Hgo., Viernes 1 de Octubre de 1993

Ernesto Apomayta Chambi, pintor y muralista peruano, se encuentra en la ciudad de Pachuca para montar su exposición donde combina la técnica oriental y motivos peruanos. Dicha exhibición permanecerá montada durante dos semanas, para deleite de los pachuqueños, y demás visitantes a la Feria Pachuca 93.

Exposición de Ernesto Apomayta Chambi, pintor peruano Con técnicas orientales rescata raíces de la cultura inca

El pintor y muralista peruano, Ernesto Apomayta Chambi, se presentó a la redacción de este diario en compañía de Carlos Martínez, corresponsal de prensa del Perú en México, por parte de televisión Panamericana, para hablar de su visita a la ciudad pachuqueña.

Ernesto Apomayta nació en la ciudad de Puno a orillas del lago Titicaca, en el Perú. Actualmente desempeña en su país uno de los cargos más importantes dentro de lo que sería la formación de futuros pintores y muralistas.

El maestro Apomayta ha realizado estudios a nivel investigación, por países de Europa, Asia y todo el continente americano.

Se encuentra en Pachuca por invitación del Patronato de la Feria, Pachuca 93. Viene aquí, a exponer sus cuadros y pinturas en el Teatro Bartolomé de Medina.

Explica que sus obras están realizadas con técnicas orientales, combinadas con motivos peruanos, "si se habla de motivos peruanos, es de rescatar raíces de la cultura inca, vinculada con lo que fue la cultura maya y azteca.

El pintor y muralista señala: "El arte es un modelo de expresión de lo divino, de exigencias más elevadas del espíritu. No tiene por objeto toda la calidad, sino la esencia de la misma. Lo divino constituye la máxima libertad.

Continúa en su frase el pintor peruano señalando que "el arte es un idioma universal que cada uno habla en su propio acento; en la sencillez de la expresión más perfecta. No es fruto espontáneo de la sinceridad del corazón, hay que conquistarla penosamente por medio del sacrificio y el trabajo".

Para él es un honor estar en estas tierras, especialmente en la tierra pachuqueña, pues sus cerros y neblina les son muy familiares, situaciones ambientales que no le hacen extrañar su lugar de origen.

Su mayor interés, dijo, es siempre vigilar nuestras costumbres, razas "peruano-mexicano". De igual manera "mi presencia es confraternizar y unir los lazos de amistad entre mi país y los mexicanos, proseguiré contribuyendo en el avance de las nuevas tendencias artísticas, porque la pintura perfecciona la cultura, ayuda en las relaciones humanas e indaga los misterios del universo. La pintura nació del deseo de representar formas. Tales eran la intención y el propósito y la naturaleza de los hombres sabios.

Ernesto Apomayta Chambi lleva 20 años de carrera, habla siete idiomas, además de algunas lenguas, como el náhuatl.

Actualmente se encuentra realizando su maestría en pintura mexicana en la Universidad Nacional Autónoma de México.

El profesor concluyó: "Mi mayor deseo es compartir mis experiencias y vivencias, sobre todo por la similitud de culturas. Quiero contagiar mi amor y ánimo por la pintura a todos los mexicanos, especialmente a los pachuqueños, quienes deben ser un ejemplo y echarle ganas a todo lo que hagan. Además, existen muchos talentos que sólo esperan ser despertados", finalizó.

La exposición de la obra de Ernesto Apomayta se inauguró ayer en el vestíbulo del Teatro Bartolomé de Medina. Se contó con la presencia de autoridades estatales, así como de miembros del Patronato de la Feria.





EL FINANCIERO

NS\$2.00

MEXICO, D. F., MIERCOLES 25 DE MAYO DE 1994

DIRECTOR GENERAL: ROGELIO CARDENAS

AÑO XIII N° 3351

CULTURAL

Antes de viajar a China, cuando vivía en Perú, mi pintura era estática. Los trazos del árbol eran fuertes, sin movimiento. Yo no sabía lo que era una hoja. Ahora sí, porque estudio en libros de medicina y pinto con lupa cada detalle: las venas de las hojas, la corteza del árbol.

Desde niño me interesa China, por los proverbios. Allí en Perú los abuelos, gente grande, te cuenta cuentos chinos. Pero ¿qué es China?, no lo sabía, hasta que después estudié ahí con una beca.

Proverbios

Uno dice: "Enséñale a pescar, no le des pescado para comer porque te va a pedir todos los días comida". Si le enseñas a pescar, va a aprender a comer solo. No hay que buscar la manera fácil, sino la difícil porque tiene más valor.

Otro dice: "Hay que ser como la roca para que no te mueva el viento". Porque si eres arena, te va a llevar. Hay que luchar siempre, porque sólo los muertos no luchan.

Caligrafía

Ayer me avisaron que me gané la beca Guggenheim, así que en unos meses me voy a Nueva York. En Ecatepec hay un mural mío, enorme, que cuenta la historia de ese municipio. Todo con la técnica china porque estudié en China cinco años. Esa pintura tiene que ver con el modo de pensamiento de allá, el budismo zen. Antes de pintar, antes de hacer caligrafía hay que hacer un ejercicio de respiración que es un movimiento de cuerpo que significa la unión de cielo y tierra. Cuando te concentras te olvidas de todo, la mente se queda en blanco y luego rebajarse, ser sencillo, ser parte de la naturaleza

Mi Libro

Pintura China en Ernesto Apomayta *

ADRIANA CORTÉS

para imitarla. "La sencillez es el camino de la sabiduría y la humildad el camino de la grandeza". Son otros proverbios. Para aprender a pintar tuve que saber caligrafía. Las técnicas orientales, tanto en Corea como en Japón y Singapur, siempre usan los trazos de la caligrafía. Las acuarelas de un occidental son blandas, no tienen los trazos la energía de la caligrafía china, o falta movimiento, ritmo, claroscuro. En oriente no hay caos ni prejuicios de razas puras, entonces todo eso son vibras positivas y esa tranquilidad y armonía se refleja en la pintura.

Pintar es un ritual para los chinos. Acarician los materiales, tocan con mucho cariño el papel. Por eso parece que los materiales les hacen caso. Aquí, sin embargo, en occidente ¿sabes lo que pasa? Le echan la culpa al papel porque no sale bien el cuadro.

Ahora hago una investigación sobre las culturas prehispánicas en México y en mi propio país la cultura inca, y pienso relacionarlas con la china, porque sus pinturas se parecen. Tienen los mismos materiales. Voy a trabajar en Cacaxtla, en Bonampak, en Teotihuacan. Es un proyecto que va a durar más o menos dos años. A mí me costó diez años familiarizarme con materiales de pintura. La ventaja que tengo es que llevo 40 años de trabajo ininterrumpido. Los chinos me dijeron: "a ver cómo escribes la caligrafía para ver cómo pintas, cómo dibujas, si no escribes la caligrafía nada pintas". Y justamente los mayas y los aztecas pensaban que pintar era como escribir, porque sacas lo que tienes dentro. El artista maduro deja que sus obras hablen por él.

* Ernesto Apomayta Chombi, pintor peruano, autor de *Reseña histórica de la pintura china y sus principales técnicas, orientada para la gente del siglo XXI*, próximo a publicarse por la UNAM.



EL FINANCIERO

DIRECTOR GENERAL
ROGELIO CARDENAS

DIRECTOR: Lic. Alejandro Ramos Esquivel; **DIRECTOR COMERCIAL:** Alejandro Zorrilla San Germán; **SUBDIRECTORA DE DIFUSION Y PROMOCION:** Rosario Cárdenas de Zorrilla; **SUBDIRECTOR DE ADMINISTRACION:** Lic. José Luis Barrientos; **SUBDIRECTOR DE OPERACION:** Lic. Luis Sarmiento Donate; **COORDINADOR DE REDACCION:** Jorge E. Rodríguez; **COORDINADOR DE ANALISIS:** Alfonso Barranco; **CONTRALOR:** Jorge del Valle; **REPRESENTANTE LEGAL:** Gastón Villegas Serralta; **CIRCULACION:** Vicente Chávez M.

Esta es una publicación editada, impresa y distribuida por EL FINANCIERO, S.A. de C.V. Lago Bolsena No. 176 Col. Anáhuac (Pensil) entre Lago Peypus y Lago Omega, C.P. 11590, México, D.F., Tel. 227-76-00 con 100 líneas. Número de Télex: 1763072 FINME. Telefax Redacción D.F.: 531-84-20, Telefax Redacción Provincia: 2035798 - 2551799 y 5313485. Suscripciones: 227-76-63 y 227-76-64. Certificado de licitud de contenido No. 835; Certificado de licitud de título No. 1492. Franqueo Pagado, Publicación Periódica. Registro Núm: 123 1190 Características 121651703. Reserva de derechos de autor 9280-60582. EL FINANCIERO se publica los siete días de la semana, derechos reservados: se prohíbe la reproducción total o parcial de artículos sin autorización.

* Marca Registrada