

COGNICIONES DEL ARTISTA VISUAL DE RAÍCES ANDINAS.

INTRODUCCIÓN:

En la presente me embarco en la búsqueda de las características de las cogniciones que maniobran en un artista visual que proviene de orígenes andinos. Me ha impresionado las obras de arte que presenta el artista visual Ernesto Apomayta Chambi, por lo que pretendo conocer y comprender la construcción de sus cogniciones; haber crecido en el campo y convivir con las bondades de la naturaleza que le ha dado un valor incalculable conocimiento, arte y filosofía. El artista ha despertado sus primeras cogniciones en las fortalezas arqueológicas al cual tuvo acercamiento desde muy niño, permitiéndole despertar diversas interrogantes de la vida. Producto de esas búsquedas ha recorrido el mundo con su arte convirtiéndose en un artista reconocido mundialmente.

DESARROLLO:

No recuerdo con exactitud el día y la fecha, pero era por los años 2006 y porque encontré a través de internet a un artista nacido en mi comunidad, que había emigrado a China y pronto a los Estados Unidos; me puse a indagar de sus familiares, pero no tienen mucha información del pintor, sólo me dicen que se ha ido de la comunidad al terminar su educación primaria, se llamaba Ernesto Apomayta Chambi. En una oportunidad que nos contactamos me ha pedido que le apoye para solicitar su certificado de estudios secundarios para algún proyecto suyo, es así como me enteré de que estudió en el colegio Alfonso Torres Luna de Acora y concluyendo sus estudios en el Glorioso Nacional Colegio “San Carlos” de Puno. Me sentía orgulloso y muy entusiasmado de hacer servicial a un hombre que supo inspirar a otros a través de su arte. Es un políglota, trotamundos, un hombre que ha estado en muchos países y continentes, yo decía. Las ansias de conocer las mejores calificaciones era mi objetivo, sin embargo; quedé decepcionado y en crisis existencial al ver sus calificaciones apenas había aprobado los cursos, en su mayoría con notas mínimas y eso no es todo sino tuvo que ir a recuperatorios de marzo. Y ahora cómo explicar de su éxito, si se quedaba estudiando como la mayoría de su promoción tal vez nunca hubiese sido lo que es hoy, sin embargo; un profesor de primaria le ha librado de ser víctima de la educación occidental al decirle que su futuro podría ser el arte, al notar los impresionantes diseños de las portadas de sus cuadernos. Hoy convertido en uno de los grandes seres humanos, con disciplina auto control y dominio propio, y estos valores son propios de su aprendizaje legado de su cultura; el ayudar desde muy niño en el cuidado de los ganados, cultivo de la chacra y vivir en la naturaleza le ha convertido en un ser humano empático, noble y sabio. Ese camino de reconocimiento mundial le ha cambiado la vida, encontró un viaje de transformación personal y profesional sin retorno.

Ernesto Apomayta Chambi, desde muy niño gustaba maravillarse de los paisajes naturales de Acora, un pueblito suspendido entre los andes, su primera lengua materna fue el aimara, esta lengua milenaria y ancestral que a él llegó de manera natural como muchos niños de su generación. A los 14 años tenía claro que dibujar y pintar sería su vida, encontró inspiración por primera vez en los libros de Miguel Ángel Buonarroti y Leonardo Da Vinci pintores italianos. Hoy a través de su pintura es considerado como el embajador de la cultura Tiahuanaco y de nuestra diversidad cultural peruana. Los complejos arqueológicos de Thunco y Molloco de Acora lo hacían sospechar que era parte de una historia diferente comparada de la educación

recibida en la escuela de su comunidad, estaba seguro de que era parte de una cultura lleno de conocimiento (cognición en los andes), y que además al ver el descuido de dichas fortalezas podía concluir ante sus ojos se estaba en peligro de extinción. De niño tuvo la fortuna de visitarlo junto a su familia y compañeros de escuela, a veces acompañado de sus profesores. En esa época rara vez era visitado por el turista, sin embargo el contemplar estos complejos arqueológicos despertaba sentimientos extraños era como si se nutriera de las energías mágicas y arcanas de estas fortalezas, ensimismado en sus pensamientos solía decir: “Se convirtió en mi lugar favorito, y a pesar de que a veces sentía triste al ver la pobreza de los alrededores, era como un cuento de hadas para mí imaginar al Inca sentado con su Coya sobre la montaña (pirámide), observando toda las zonas arqueológicas”. Sus abuelos solían cultivar chacras en zonas cercanas de sitios arqueológicos, y entonces él aprovechaba para visitar las chullpas esto ocurría en cada ciclo agrícola por así decirlo no era tan frecuente, tal vez buscaba algunas respuestas a preguntas de su tierna adolescencia: ¿quién soy? ¿Por qué en la escuela se hablaba una lengua diferente? ¿Cuáles son mis orígenes? Su abuelo paterno, Nicolas Apomayta, comunero, cuando se encontraba cerca de la escuela rural en Acora, le conversaba en aimara, pero al pequeño Ernesto, a pesar de su dominio le daba vergüenza hablarlo porque en esos tiempos los que hablaban aimara eran discriminados, humillados, confiesa.

Las fortalezas de Thunco y Molloco le dieron su identidad milenaria, le brindaron sentido a su vida “Soy una persona de la cultura aimara convencido de que por medio de la pintura podemos encontrar la paz en la humanidad, intentamos persuadir a la juventud, convencido estoy de que hay miles de razones para sentirse orgulloso de nuestra cultura en especial de nuestra lengua” decía Ernesto.

A los 21 años logró graduarse con honores en la Escuela Regional “Carlos Baca Flor”; de Arequipa en Perú, presentía que su carrera artística se consolidaba basado en su profesionalismo y originalidad que le brindó su cultura, ha sido capaz de combinar la pintura con temas andinos y otras tonalidades, como clásicas y contemporáneas, a este mestizaje suma su ejecución de sus pinturas, por los que su propuesta ha venido posicionándose en el mundo conforme más seguidores admiran su trabajo. Reconoce que su propuesta es el resultado de un trabajo titánico, esfuerzo constante y un sacrificio vivo sobre la comprensión de la naturaleza, arte, diseño, profesional de las artes visuales; en fin, un equipo que forma parte de las Escuelas Profesionales de Bellas Artes, La Asociación Cultural Brisas del Titicaca, Expresiones Perú - Arte y Cultura, Juli Eterno etc.

En los últimos 40 años de su vida han sido de constante crecimiento y maduración espiritual tanto en lo personal y artística junto con los grupos de artistas puneños con los que comparte la visión de valorar lo andino, el cuidado del medio ambiente y acabar con todo tipo de discriminación.

En diciembre del 2018 un video fue difundido por YouTube que fue grabado en la isla de los uros del Lago Titicaca, logró tener miles de reproducciones, donde se le ve enseñando a los niños a través de un taller de pintura al aire libre en su lengua materna aimara, y mostrando la producción de sus pinturas en su álbum, que salió al aire en ese entonces a través de TV Perú, Ernesto ha fortalecido su compromiso social tanto en Puno y en todo el Perú. Es un artista visual oriundo de Acora, Puno, en su trayectoria ha sido docente de artes visuales en las escuelas de bellas artes, resulta que es un gran políglota que domina varios idiomas entre nacionales y extranjeros.

El sueña con llegar, por medio de sus pinturas, a los corazones de los niños y las niñas aimaras para acercarlos a la conciencia de los adultos, para alejarlos de la vergüenza y miedo del no

querer identificarse con su lengua. Su mamá y sus tías como Teodosia Chambi siempre le hablaban en aimara en Acora.

“En el proceso de pintar siento que me he liberado, pero también que se está liberando una generación”. Ernesto Apomayta también ha sumado otro título más a su vida y así, según la Radio Nacional del Perú; en Lima, en sus 67 años es reconocido por parte del gobierno peruano en el Bicentenario del Perú, como un artista más e influyente del país a nivel local, nacional e internacional.

Ha sido nominado al premio de adulto mayor 2022 organizado por la ONP. En el concurso “Vidas que nos inspiran” organizado por Oficina de Normalización Previsional del Perú en las consideraciones para ser seleccionado entre los 6 adultos mayores más sobresaliente a sus 67 años. Se basa principalmente en los recursos que estas personas nos inspiran en nuestras vidas, el impacto que tienen en la población peruana, la huella creativa y que el denominado en el quehacer artístico visual, que no es otra cosa que cómo trabaja esa influencia a través del tiempo y la distancia.

Las consideraciones que se tomaron para incluir a Ernesto Apomayta como ganador de este gran premio en esta poderosa lista es su trabajo artístico en la Pintura, e impulsar el idioma materno aimara no solo en el Perú, sino a nivel internacional; justamente el trabajo de sus pinturas que releva la participación del hombre andino a lo largo de la historia en el país fue un punto que se tomó en consideración para hacerlo merecedor del premio.

Hoy viene desarrollando también un proyecto en beneficio de la niñez quechua hablante de una comunidad Cusqueña, con el fin de que crezcan como persona con valores para mantener sus raíces y rescatar su identidad cultural a través del tiempo y la distancia.

CONCLUSIONES:

- Lo que le diferencia de otros artistas del mundo es su toque andino, sus dibujos a la madre naturaleza, a los auquénidos, al poblador andino, creo que es un sello de su niñez que aún no le abandona.

- Su cognición se ha formado desde muy niño, por ejemplo la aplicación de colores naturales de las plantas de los andes en especial el airampo, cochinilla, misiku, tantas flores podía tomar de la naturaleza.

- Dentro de la comunidad ha aprendido a asumir ciertas responsabilidades y obligaciones mutuas, éticas comunitarias y solidarias. Ha crecido en la comunidad considerado como lugares públicos que los mantenía unido, la danza, la capacidad de ponernos en lugar de la otra persona, no sólo de la otra persona, sino ponerse en lugar de una planta o animal, su humildad es recordar la suerte ha tenido para con sus logros, considera la humildad el estar en deuda con su comunidad por eso incansablemente difunde la cultura aimara.

Este mundo parece que ha perdido la confianza, las sociedades supuestamente desarrolladas ahora se preocupan por el respeto y cuidado de la naturaleza, sin embargo; nuestras comunidades han venido respetando y cuidando la naturaleza a través de ofrendas por poner un ejemplo.

- Su biografía nos invita a reflexionar y a discutir, pero no para sermonear, los jóvenes debemos razonar en público, cultivar es razonar juntos, escuchar con respeto de unos a otros, escuchar es un arte y es una forma de empatía.

- Tal vez nos hace notar que en nuestras comunidades aún está presente la política del bien común, sentimiento de comunidad, pertenencia y responsabilidad mutua, el éxito es para él es que puedas vivir con tu familia y comunidad, desarrollar nuestros talentos, los que tenemos la suerte y privilegio de alcanzar ser profesionales tenemos la obligación y la responsabilidad de desbaratar las causas estructurales que nos hacen daño, de no dejar de lado a la comunidad, contribuir en la solución de problemas.

- Es tan evidente que en el Perú hay aún gente que cree que hablar de tu cultura es símbolo de pobreza e ignorancia, felizmente los tiempos han cambiado en la era del conocimiento, ahora hay jóvenes orgullosos e interesados de seguir redescubriendo ese pasado lleno de misterio y de sabiduría, buscar respuestas a tanta herencia cultural que nos ha legado vuestros antepasado, en la región Puno tenemos mucho que investigar respecto a nuestra cultura podríamos decodificar a través de la lengua aimara, las cogniciones en los andes que están presentes que sin duda debemos asumir un compromiso personal a fin de preservarlo y difundirlo para construir un mundo mejor para todos.

BIBLIOGRAFÍA:

Entrevista al maestro Ernesto Apomayta Chambi en Expresiones Perú Arte - Cultura

<https://www.facebook.com/ccexpresiones/videos/978263736314589/>

El sueño de pintar

<https://bicentenario.gob.pe/el-sueno-de-pintar/>