



ARTISTA PLÁSTICO

# ERNESTO APOMAYTA CHAMBI

DEL LAGO SAGRADO EN PUNO  
AL LAGO SALADO EN USA

Escribe: ELIZABETH URIBE SOTO

El maestro Ernesto Apomayta Chambi, nació en Acora, Puno. Es Artista Visual, Muralista y Restaurador de Obras de Arte. Bachiller Profesional en la Especialidad de Dibujo y Pintura, en la Escuela Regional de Bellas Artes "Carlos Baca Flor" de Arequipa, con estudios avanzados de Pintura Tradicional en el Instituto Central de Bellas Artes en Beijing, China y Maestría en la Universidad Nacional Autónoma de México, especialidad muralismo mexicano. En los últimos 30 años ha estudiado, viajado, trabajado y residido en varios países, como China, México, EE.UU., Brasil Australia, Canadá y ha tenido la oportunidad de exponer en 4 de los 5 continentes. Sus obras se encuentran en todo el mundo y son parte de importantes colecciones de arte. Actualmente reside en Utah - Estados Unidos.

El miércoles 21 de abril, el maestro Apomayta visitó de manera virtual el programa Expresiones Perú Bicentenario, el cual dirijo, dándose un tiempo para reconectarse con su añorado Perú, gracias a la tecnología esto es posible, pues si de comunicación se trata, todo está a un click de distancia.

Fue un honor conversar con el gran maestro de las artes plásticas, reconocido mundialmente, embajador de la cultura aymara.

**Hay muchos maestros que se encuentran en diversas partes del mundo y a veces no sabemos de ellos, tal es el caso del maestro Ernesto Apomayta Chambi quien se ha vuelto un ciudadano del mundo ¿Es acaso ese espíritu viajero el que ha influido en los diversos temas y motivos que muestran sus pinturas?**

Cada país que he visitado me ha exigido adaptarme en diversos aspectos, al clima, comida, idioma, leyes, y como artista pinto la naturaleza que veo en el lugar. A la naturaleza le ayudo a "hablar" y para ello se necesita mucha observación.

“  
Para mí,  
ser  
artista  
es una  
bendición  
”



TRABAJANDO BAJO EL SOL

TECNICA . Acuarela  
MEDIDAS. 72 X 54 cm.



ERNESTO APOMAYTA CHAMBI

**El hecho de haber sido discípulo de grandes maestros como Luis Palao, Teodoro Núñez Ureta en la primera etapa de su formación, ¿De que manera han influido en su carrera artística en general?**

Mis maestros, como Luis Palao, me enseñaron a "saborear" y "cocinar" los colores, cosas que no se aprenden en la escuela, ni están en los libros, fueron un gran ejemplo para mí ver como pintaban, pues al tratar de imitarlos, por lo genial de su pintura, me ayudó a desarrollar mi propio trabajo. Fue la base con la que me enfrenté al mundo.

**Coméntenos sobre sus estudios en China...**

Cuando estuve en China, la exigencia era máxima, perfeccionista, si el maestro veía un error rompía el trabajo, y el alumno no podía sentirse mal por ello, al contrario, esforzarse más para hacerlo cada vez mejor.

He tenido muy buenos maestros en China, que me ayudaron mucho, tanto en el idioma, como con las bellas artes. Asimismo le comento que hay un gran apoyo para los estudiantes, brindando muchas facilidades para ir a pintar a diversos lugares. Por otro lado, cuando empecé a exponer, igualmente, pude sentir el reconocimiento al artista expositor de parte de los asistentes, quienes, aparte de obsequiar flores dejaban unas bolsitas de color rojo con dinero en efectivo, como una forma de compensar y motivar el trabajo del artista.

**¿Cuál es la técnica con la que se identifica más?**

Me interesa y disfruto pintando la naturaleza, captando detalles y haciendo que los seres de la naturaleza "hablen". Y para ello tenemos que conocerlos y familiarizarnos con su forma, sus colores, movimientos.

Por ejemplo, mariposas, aves, todas son diferentes, en tamaños y colores, las pinto con sus movimientos.

Se trata de una técnica de alta destreza, que necesita pinceles finos, para dar movimiento, ritmo, armonía.

También deseo hacer hincapié en el sentido de que tenemos que memorizar la naturaleza parte por parte. Por ejemplo, solamente para pintar un árbol inicio observando desde sus raíces, tallos, ramas, hojas y luego pienso en la composición, ritmo, armonía, movimientos y los claros y oscuros.

“  
Hago que los seres de la  
naturaleza ‘hablen’  
”



**AGUILA CRUZANDO EL PACIFICO**

TECNICA. Tintas naturales a mano alzada  
MEDIDAS. 54 X 72 cm.



**LLAMAS DE LOS ANDES**

TECNICA. Tintas naturales a mano alzada  
MEDIDAS. 66 X 65 cm



**HALCON RENOVADO**

TECNICA. Tintas naturales de color a mano alzada.  
MEDIDAS. 1.80 X 1.00 m.

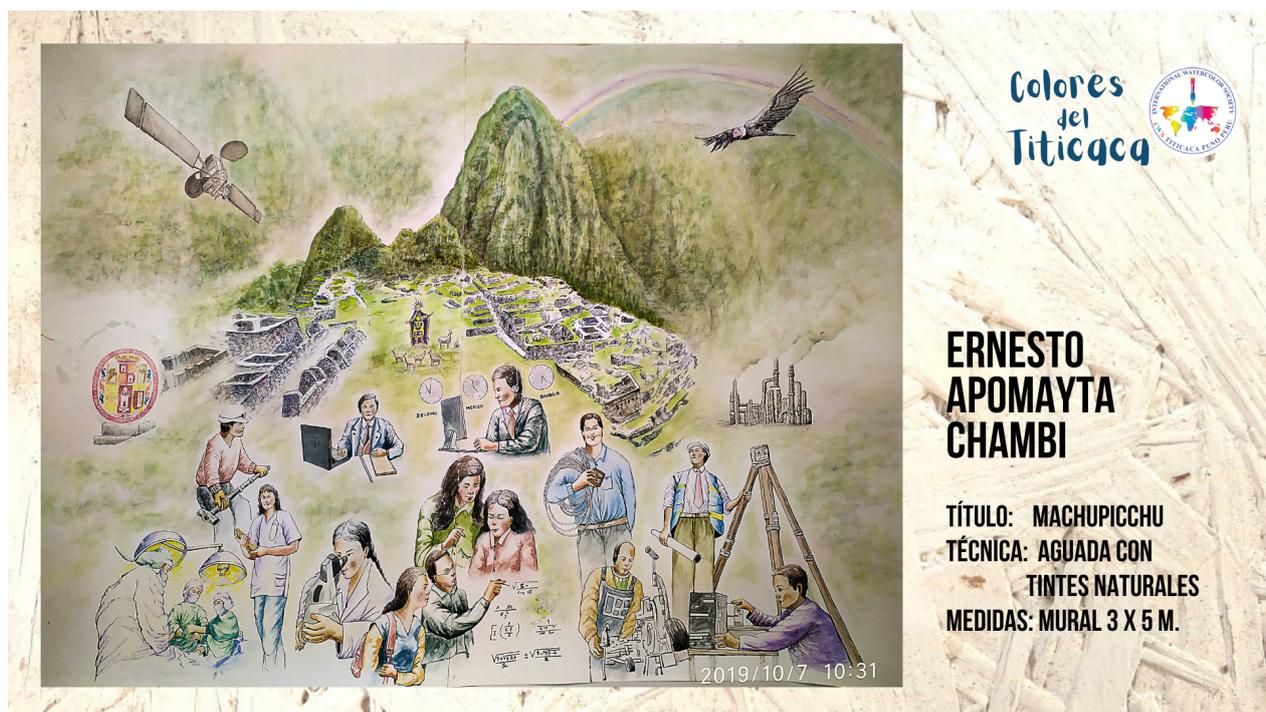
**Usted ha realizado muchas de sus obras utilizando pigmentos naturales, coméntenos sobre este interesante tema.**

Desde el año 2000 comencé a preparar mis propios pigmentos. En los años 90s hice mi maestría en muralismo mexicano, y nos llevaban a ver dibujos precolombinos, observar los pigmentos utilizados y estudiarlos. Cuando regresé a Perú visité muchos lugares donde existen pinturas rupestres como Qelqátani, para analizar el tipo de pigmentos que a pesar del tiempo hasta la fecha los podemos ver.

Los pigmentos químicos con el paso del tiempo se desvanecen. Los materiales naturales son impercederos.

**Maestro Apomayta, en sus notas de prensa y entrevistas habla frecuentemente y con mucha profundidad sobre la cosmovisión andina, ¿Cómo ha influido su origen aymara en su carrera artística?**

El arte de la pintura me sale del alma, soy descendente de los incas, eso lo manifiesto siempre y no con el fin de alardear, es una gran responsabilidad que en otros lugares te pregunten de dónde eres, y orgullosamente decir soy de Perú, y puedo manifestar que en otros lugares valoran, aprecian y admiran mucho nuestra cultura...quizás porque ellos saben más de ella de lo que nosotros mismos sabemos. Mi origen aymara me ayuda a ver el mundo y ser recíproco con lo que he recibido como don. Para mí el arte de pintar es como un sacerdocio, me gusta mucho pasar todo el tiempo disponible y dedicado a la pintura orando. Mi madre me dijo: Tu serás el pintor más grande del mundo, pero nunca olvides tus obligaciones con Dios y trata de ayudar al prójimo cuanto te sea posible, eso es lo que hago. El arte me lleva a diferentes partes de este planeta tierra en donde me he sentido libre de ser y de sentir, por dedicar toda mi vida a hacer lo que de verdad amo, quiero dejar un aporte y sobre todo un gran legado artístico que seguirá resonando siempre en todo el mundo aún cuando yo ya no esté físicamente y ese legado tiene parte de mi cultura aymara, Donde voy trato de llevar el nombre de nuestra patria en alto como un embajador cultural.



Colores  
del  
Titicaca



**ERNESTO  
APOMAYTA  
CHAMBI**

TÍTULO: MACHUPICCHU  
TÉCNICA: AGUADA CON  
TINTES NATURALES  
MEDIDAS: MURAL 3 X 5 M.

2019/10/7 10:31

**MACHU PICCHU** - Obra del maestro Apomayta, participante en la Exposición Virtual "COLORES DEL TITICACA" organizado por la IWS TITICACA PUNO PERU, EXPRESIONES PERU y ESFAP JULIACA con motivo del "Día Mundial del Arte"  
Visite: <https://www.facebook.com/ccexpresiones/>  
<https://www.facebook.com/iwstiticacapunoperu>

### Qué opina maestro Apomayta, ¿El artista nace o se hace?

Sin lugar a dudas, todos nacemos artistas. Unos desarrollan ese talento, otros no. El artista nace y se hace, se va forjando en el estudio y conocimiento de las Artes Plásticas. Se va forjando durante años en aprendizaje, teórico y práctico, desarrollando más el práctico, estudiando a los Grandes Maestros desde el Renacimiento, dado que en esa época, comienza el estudio pictórico de la perspectiva, la técnica del color, la composición.

Lo que pasa es que hay muchos pintores y pocos artistas en todo el mundo por no llamarlos genios. El artista nace, como nace el matemático, científico, músico, futbolista etc., etc. Con esos dones, y talentos divinos sobrenaturales que viene tal vez mucho antes de nacer. El pintor sí se hace porque ha nacido con la predisposición natural para hacerse pintor y sin bellas artes nunca se haría pintor por mucha instrucción que recibiera. En conclusión si no naciste, te haces artista....pero si naciste con el don estás en la obligación de hacerte artista.



**CRISANTEMOS**

TECNICA. Tintas naturales de color a mano alzada.  
MEDIDAS. 74 X 48



Si naciste con el don del arte,  
estás en la obligación de hacerte artista



### Nuestra realidad es diferente a la de otros países. Desde su experiencia, ¿Cuál sería el mensaje para nuestros artistas?

En otros países hay mucho apoyo, motivación y estímulos para los artistas. Lamentablemente en nuestro medio no se valora al artista, ni a su trabajo, falta un poco de sensibilidad. En Puno tampoco se encuentran materiales, son temas que los artistas deben afrontar

En mi caso, he tenido dificultades pero también oportunidades que se me han presentado en la vida y con mucha dedicación las he aprovechado y me han servido mucho en mi carrera.

Sin embargo, ser artista es un privilegio, uno de los oficios más óptimos que hay en el planeta tierra, si esa es tu pasión, haz todo por realizarla. No es fácil, es difícil pero tampoco es imposible. El secreto es ser valiente y poner esfuerzo y sacrificio.



**Balseros del Titicaca**

Tecnica; Tintas naturales a mano alzada  
Medidas: 52 X 35