

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

ERNESTO APOMAYTA CHAMBI Y  
PAOLA ANGÉLICA SOSA SALAZAR,

PRESENTAN



© Apomayta  
2000



# AVES

“ENTRE LA MIGRACIÓN Y EL NIDO...”

...UNA APROXIMACIÓN A LA COSMOVISIÓN Y OBRA MAGISTRAL DEL  
PINTOR

ERNESTO APOMAYTA CHAMBI”

[www.ernestoapomayta.com](http://www.ernestoapomayta.com)

[eapomayta@gmail.com](mailto:eapomayta@gmail.com)



Las hermosas aves, pintadas con maestría por el Maestro Apomayta, fueron elegidas como una metáfora de la formación y carrera del pintor mismo.

Las aves migran y anidan.

La migración es natural para las aves, como lo es construir y cuidar su nido con cuidado.

El maestro Apomayta le debe a sus constantes migraciones a China, su particular formación mestiza de cosmovisión, de dos grandes culturas, China y Aymara. Una cosmovisión que se conjunta en un todo, armonioso. Convencido de que sus raíces Aymaras nacen en la China ancestral.





ERNESTO

21



Epomayta  
Méx. / 1993



© Elbowayta 40 



Di...  
190



埃内斯托



© Abansina











Red seal and signature in the bottom right corner.



© Spangola  
2000



*Alamy*

El lenguaje es el patrimonio cultural inmaterial por excelencia. La poesía es su expresión más sublime y elevada.

En ésta exhibición, la poesía tendrá un lugar preponderante, permitiéndonos adentrarnos en dos grandiosas culturas ancestrales, Aymara y China, a través de sus poetas, en su lenguaje original.

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

De lo alto de la terraza de Yu-chu Ante mí no veo al  
hombre antiguo; Tras de mí no al hombre futuro,  
pendando en el cielo-y-tierra infinito, solo, amargamente,  
me deshago en lágrimas.

的露台顶部 在我面前，我没有看到老人；在我之后不是  
未来的人， 挂在无限的天地，

Cóng Yu-chu de lùtái dǐngbù zài wǒ miànqián, wǒ méiyǒu  
kàn dào lǎorén; zài wǒ zhīhòu bùshì wèilái de rén, guà zài  
wúxiàn de tiāndì,

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

## TRADUCCION EN CHINO.

摆脱僧侣 孤零零的云，他们可以吗？野生鹤 他们能活在我们的世界吗？不，Wòzhōu山没有人可以买到它，虽然现在的人们已经知道它在哪里。Bǎituō sēnglǚ gūlínglíng de yún, tāmen kěyǐ ma? Yěshēng hè tāmen néng huó zài wǒmen de shìjiè ma? Bù,Wòzhōu shān méiyǒu rén kěyǐ mǎi dào tā, suīrán xiànzài de rénmen yǐjīng zhīdào tā zài nǎlǐ.

SU TRADUCCION AL ESPAÑOL: La glorieta de los bambúes Sentado solo, entre los bambúes, toco la cítara y silbo un buen rato. Bosque profundo, los hombres me ignoran. La luna clara se acerca y me alumbró. Es poco pero profundo con mucho sentimiento.

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

LAS MAGNOLIAS La montaña otoñal retiene los últimos rayos, alzan el vuelo las aves, van tras sus compañeras, el momento expresa toda la variedad de verdes, sin haber espacio para las brumas de la noche.

TRADUCCION AL CHINO Y SU PRONUNCIACION.

木兰 秋天的山脉保留了最后的光线， 鸟儿飞起来，他们跟随他们的同伴， 这一刻表达了各种各样的绿色， 没有足够的夜晚的迷雾。

Mùlán qiūtiān de shānmài bǎoliúle zuìhòu de guāngxiàn, niǎo er fēi qǐlái, tāmen gēnsuí tāmen de tóngbàn, zhè yīkè biǎodále gè zhǒng gè yàng de lǜsè, méiyǒu zúgòu de yèwǎn de míwù.

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

王维 山居秋暝 空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，  
清泉石上流。

Wang Wei Montaña Juqiu Qiu Después de la lluvia nueva  
montaña vacía, el clima es a finales del otoño. La brillante  
luna está brillando, y la clara piedra de la primavera está  
fluyendo.

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

王维 九月九日忆山东兄弟 独在他乡作异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

Wang Wei, 9 de septiembre, recuerda a los hermanos Shandong Él es un extraño en su ciudad natal, y pasa su tiempo en la temporada festiva. Los hermanos remotos subieron a las alturas y verificaron a una persona.

DESPIDIENDOSE DEL MONJE. Las nubes solitarias ¿podrán?, las grullas salvajes ¿podrían encaminarse a convivir en nuestro mundo? No, la montaña de Wòzhōu nadie lo puede comprar, aunque la gente de ahora ya sepamos donde está.

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

El performance multimedia, incluirá dos videos, que se podrán proyectar de las maneras más diversas, de acuerdo al espacio y oportunidad.

Uno de los vídeos mostrará momentos de los viajes y trayectoria del Mestro Apomayta, las cuales han dejado impronta en su vida.

El segundo comparará breve pero significativamente, aspectos relevantes ambas culturas subtítulos con el artículo

“CHINA Y PERÚ: UNIDOS POR LA CULTURA Y SU GENTE”

Por: Maestro Ernesto Apomayta Chambi y avalada por Dr. Oscar Paredes Pando, Profesor of Anthropología de la Universidad Nacional de of San Antonio Abad

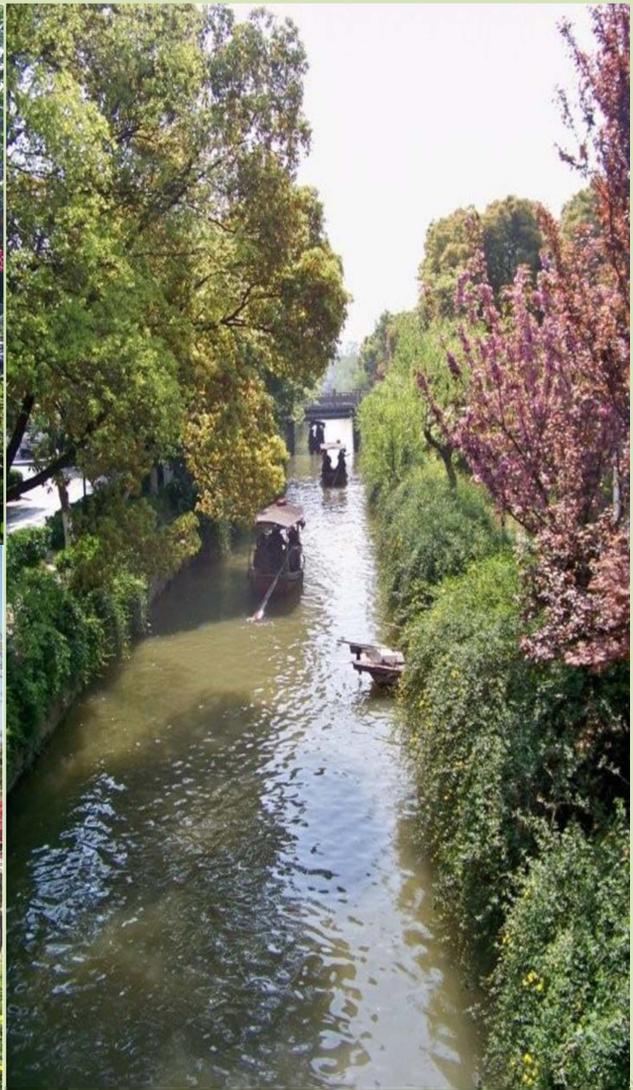
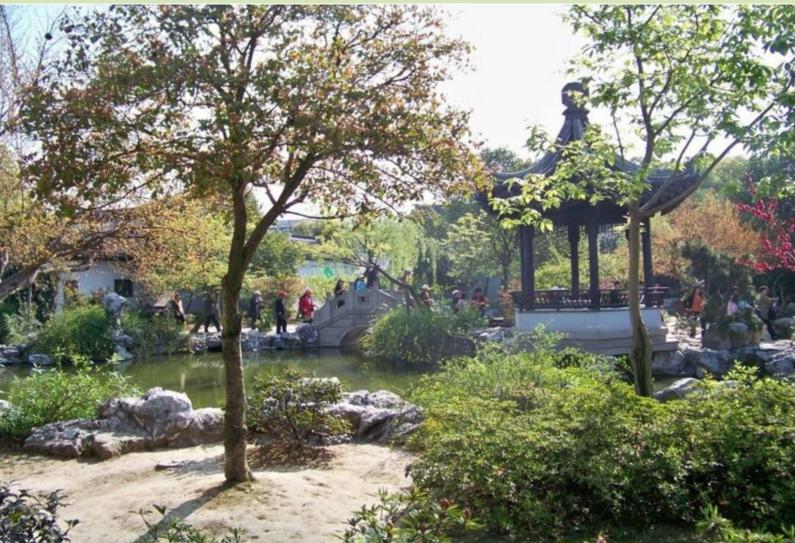
# ApomaytaArt.com



# ApomaytaArt.com

---

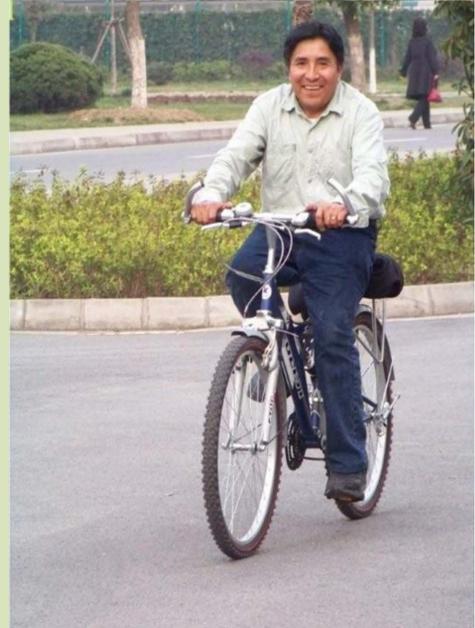
The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures



# ApomaytaArt.com

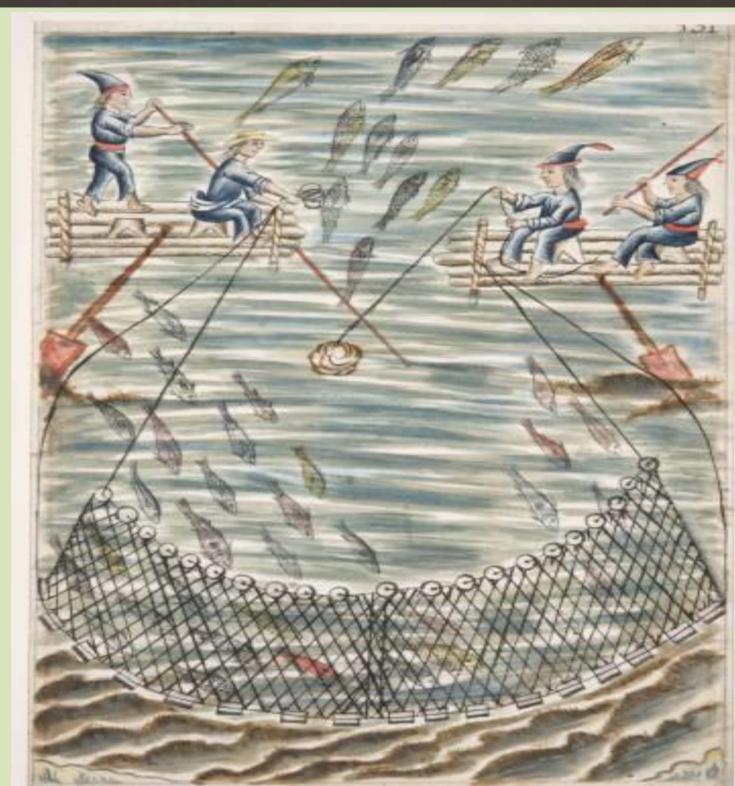
---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures



# Apomayta Art.com

The artist who unveils ancient knowledge while bridging diverse cultures



# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

## ARTÍCULO

CHINA Y PERÚ:  
UNIDOS POR LA CULTURA Y SU GENTE

Por: Maestro Ernesto Apomayta Chambi  
Artista Visual, Muralista, Restaurador de  
Obras de Arte.

<https://ernestoapomayta.com/>  
[www.apomaytaart.com](http://www.apomaytaart.com)

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

## Introducción:

Los pueblos indígenas del Perú, tienen una existencia que se aproxima veinte siglos, cuya adaptación y desarrollo a nuevas realidades, ha garantizado su existencia sociocultural, hasta llegar a la civilización inka, cuya existencia se dio hasta el siglo XVI.

Todo este proceso, nos hace pensar, que ser indígena no significa aferrarse del todo al pasado, sino saber armonizar los cambios con la continuidad, desde luego y en lo posible con la fidelidad, a las tradiciones.

Transcurrido los tiempos, hoy, enfrentamos la globalización que puede permitir la dinámica intercultural facilitando redescubrir nuestras raíces andinas, asiáticas con rasgos comunes: tradiciones, historia, cuentos, mitos, leyendas, vestimenta, diseños y símbolos, y la lengua que se mitifica para construir la identidad y la cultura.

# ApomaytaArt.com

---

¡Adiós!, dije en 1984 a mi tierra natal, Acora, comunidad indígena de quechuas y aymaras, situada en la región de Puno, a orillas del lago Titicaca, a 3,815 metros sobre el nivel del mar; y enrumbé a China para estudiar pintura tradicional china, aprender su lengua y caligrafía. Cuando llegué a Beijing, los pictogramas, ideogramas en todas las calles, y la fonética del idioma que hablaba su gente, comparada con la de mi pueblo aimara casi eran similares.

Mi nombre es Ernesto Apomayta Chambi, descendiente de los pueblos quechua y aimara de las regiones andinas en Perú. En mi pueblo natal, desde la tierna infancia aprendí a dibujar y pintar, teniendo como fuentes de inspiración el Lago Titicaca y la incaica Ciudad de Piedra Machu Picchu, perfectamente integrada a la naturaleza.

Los lápices de color y el papel era las armas que me han ido conduciendo por la vida, expresando a través de mis obras y de las tonalidades mi sentir telúrico, afianzando mi talento artístico y enrumbando, después de los estudios escolares, a Escuelas de Bellas Artes en Perú, China y México.

Durante mi estancia en China, por más de cinco años, gracias a una beca otorgada por su Gobierno, llegué a conclusión de que las tradiciones indígenas de mi pueblo originario de Puno nacieron de la fusión de las culturas asiáticas y occidentales: “El legado de Asia corre en mis venas”. Así por ejemplo, en Latino América el conjunto de tejedoras, generalmente mujeres: producen

textiles y salvaguardan la denominada cosmovisión andina (elaboran estas y otras prendas con técnicas e instrumentos ancestrales: tiñendo la lana de oveja, e hilando las diversas madejas con las que posteriormente, en telar de cintura, tejen con gran imaginación y originalidad aunadas a ciertos cánones regionales, la gran diversidad de estilos, dependiendo de su uso y de la región geográfica). El atuendo madre por su importancia en cuanto a belleza, significados sociales y simbólicos y las interpretaciones que de ella han hecho propios y extraños, se llama lliclla o aguayo, importantísima prenda de vestir para los indígenas en general, aunque más para las mujeres que además de elaborarla, la visten con gran orgullo y gallardía. Igual también las mujeres de las poblaciones étnicas de China elaboran prendas denominadas mantas, con significado ancestral. Otro dato sorprendente de estas similitudes es que entre los vestigios históricos de Chavín hay una piedra grabada con dibujos sobre la teoría universal de la China antigua, semejante al realizado por Zou Yan, del Estado de Qi, en el Periodo de Reinos Combatientes.

Respecto a la música, la andina se compone, al igual que la china, de una escala pentatónica. La métrica y el canto se parecen especialmente a las regiones sur andinas de Cusco, antigua Capital del Gran Estado Inka, y Ayacucho ciudad de corte colonial, según comprobó el reconocido músico peruano Lucho Quequezana, quien gracias al apoyo en UNESCO pudo hacer realidad la singular puesta musical a la que ha denominada "Sonidos vivos", que confirma esta hipótesis; así como reconocidos antropólogos señalan que "De generación en generación han circulado leyendas estrechamente vinculadas con la cultura china, una de ellas es que en la frontera entre el Perú y Bolivia se encuentra el Titicaca, el lago más alto y navegable del mundo, cuyo nombre es homónimo a dos vocablos chinos que significan hermano menor y hermano mayor. Otra de las cosas que causan cierta empatía y similitud entre una y otra cultura es que en el año 1500 a.C; es decir en el periodo de las dinastías Yin y Shang, se fundó a orillas del lago Titicaca y sobre el Estado Regional Tiahuanaco, cuyo significado es Estado al Sur de la Tierra, es homónimo del término chino Tianhuananguo". Así lo confirmó el historiador y arqueólogo peruano José Antonio Bravo, quien publicó en el semanario Visión, en junio de 1987, un artículo titulado 'Los chinos llegaron a América antes que Cristóbal Colón', donde presentó 11 nombres coincidentes entre lugares peruanos y chinos.

En el Perú, de acuerdo a estudios arqueológicos, los elementos culturales pre incas emergieron hace unos cinco mil años, quizás en forma paralela a la China, y entre ambas naciones hay expresiones coincidentes, además de filosóficas, acaso con una diferencia sustantiva de que en el país sudamericano el registro de documentos tiene varias formas no necesariamente gráficas, a lo que se ha venido en denominar escritura. La cosmovisión de cómo sienten la naturaleza y las tradiciones se mantienen, sobre el fundamento que les da la tradición oral con sus usos, mitos, leyendas, costumbres y vestimentas. Para entender e interpretar la vida manteniendo identidades peculiares; por ejemplo, entre los tibetanos y los aimaras de Perú y Bolivia hay fuertes coincidencias en la fonética, también en las formas de vestir y en cómo confeccionan sus coloridas prendas.

Cabe señalar, que el mundo circundante concreto, la Tierra, la naturaleza como paisaje ecosocial, los fenómenos atmosféricos, lo cósmico, ocupan en las culturas originarias chinas y andinas, un espacio singular, muy especial, dentro del legado universal, la cosmovisión y los modos de vida: rescatan el conocimiento y tecnologías tradicionales sobre el cuidado del agua, la tierra y el aire; resaltando en los mitos y cuentos las sabidurías de crianza y prácticas agrícolas. La tierra, el cielo, el sol la luna y las estrellas, el mar y los ríos, las nubes, el viento y la lluvia, estos elementos, no representan la realidad objetiva, sino que son, como lo demuestran precisamente los epítetos que los caracterizan, como “hermanos” de los pobladores y “seres vivos” que merecen respeto.

Sin embargo, la ciencia y la cultura occidental consideran que el agua, la tierra y el aire son objetos físico-químicos, simples recursos que deben servir como un medio de existencia; como factor de producción y transformación, que ahí están para ser usados en beneficio de los seres humanos. Esta visión colonizadora está haciendo que las nuevas generaciones descendientes de pueblos originarios, descuiden la adecuada conservación y reproducción de los recursos de la biodiversidad y permiten la realización de actividades extractivas en ecosistemas de alta vulnerabilidad ecológica para no proteger, no salvaguardarlas.

Por ello es necesario rescatar la mística de nuestros antepasados, para agradecer a la Madre-Naturaleza por dotarnos el agua, la tierra, el aire, componentes sustanciales de nuestra existencia, que siempre debe ser y es el bien común y no por la competencia.

Las aproximaciones de las culturas del oriente y occidente,, debe ser una preocupación permanente, así, como el encuentro del pasado con el presente, buscando mitigar la colisión de la naturaleza con la industrialización en pleno siglo XXI.

Expreso mi impulso de mi espiritual, a través de tinta china, en murales, acuarelas, acrílicos, oleos, el carbón vegetal aplicado a textura en la cartulina Cotton, algodón, papel de arroz, seda, lino, algodón y las paredes de estructuras.

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

Gracias al arte y a las nuevas tecnologías, el mundo parece más pequeño, todo está interconectado; pero tres décadas atrás, la situación era muy distinta.

Todas estas observaciones se relacionan con el problema que enfrentamos los países colonizados en América Latina con más de 500 años de dominio europeo y las minorías étnicas de China: es que las sociedades dominantes quieren hacernos entender por arte, solo aquel que se origina en Europa y menosprecia las manifestaciones de los pueblos originarios, a los que no les da el título de arte, sino de arte menor, en otras palabras artesanías, es decir manufactura con las manos y sin reconocer el talento, la creatividad. Haciéndose necesario que los artistas de los pueblos originarios accedan a la educación occidental para que con esos conocimientos y combinando con las adquiridas de nuestros ancestros, puedan plasmar el entorno en que viven con indiscutible técnica.

En este punto, será preciso mostrar que las coincidencias entre ambas culturas son vastas y una de ellas es que los aborígenes peruanos cuentan con más de medio centenar de lenguas, entre los que destacan el quechua y el aimara en los andes, el ashaninka y otras lenguas en la Amazonía, y al igual que el chino, todos ellos son monosilábicos; además de que la pronunciación y el significado de muchos vocablos son similares. Al norte del Perú, los nombres de muchos poblados, ríos y cementerios son semejantes a los nombres chinos, como la famosa Huaca Cao, el río Chao y las ciudades de Bagua y Yupán.

Por las razones señaladas, el proceso de aprendizaje del idioma chino mandarín, para los quechua- hablantes, aimara-hablantes y de las diversas lenguas amazónicas, sería más fácil con la intervención de maestros de la Universidad de Idiomas y Cultura de China. “Cuando no se contaba con diccionarios electrónicos ni los gadgets, con los que se cuenta actualmente, la fonética de las lenguas madres me ayudaron mucho para el dominio del idioma chino, muchas palabras de las lenguas originarias de América se pronuncian similar al chino mandarín, aunque con significados distintos”. Sin embargo, el castellano-hablante tiene muchas dificultades para dominar el idioma chino y muchas veces regresan a su país de origen, sin poder entender ni escribir. Por ello los estudiantes chinos que aprenden el español y otras lenguas ancestrales como el quechua, y alumnos latinoamericanos que estudian el Chino Mandarín, realicemos intercambios culturales internacionales entre ambos continentes, separados por el océano pacífico, para asimilar mejor el aprendizaje de los idiomas y culturas. “Un consejo que a los estudiantes chinos de español y a los latinoamericanos del chino mandarín es que sean perseverantes y se esfuercen en el amaestramiento, para compartir lenguas de gran riqueza y pueda haber un fluido intercambio cultural al estar unidos por la sangre de nuestros ancestros”.

No obstante, todas las culturas, sean peruanas, chinas u otras regiones del mundo, no son iguales, sea porque dentro de ellas coexisten o viven independientes grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad, cada una con diferentes comportamientos, códigos y normas encaminadas a la individualidad y la vivencia comunitaria. La cultura se manifiesta en la sabiduría del pueblo, para enfrentar los retos y desafíos que imponen el ritmo de vida cada vez más acelerado de la evolución de los seres humanos, y entre esos, llamémoslos, factores con el histórico, base de la conformación de la conciencia o memoria colectiva; el lingüístico, denominador común para establecer la relación entre los sujetos de identidad, aunque la red de redes, como internet, tiende a globalizar el idioma inglés estadounidense, en desmedro de otras; y, el socio-psicológico, implica a procesos fundamentales a través de los que se establecen las constantes que conforman las costumbres, usos y tradiciones. Frente a ello, es de suma importancia revitalizar las lenguas minoritarias, pues ayudan a formar en entendimiento, la comprensión y convivir con la realidad.

Al respecto, cabe destacar la aparición de restaurantes chinos en Perú, llamados “chifas”, tienen gran preferencia desde hace décadas atrás en el paladar de los peruanos, e incluso de los extranjeros que arriban: ofertan potajes con una carga exótica y fusionada con los ingredientes nacionales: arroz chaufa, el tallarín saltado y la sopa wantán. También nos identificamos con los doce signos del Zodiaco Chino y hasta con el gracioso Oso Panda. Mientras cada peruano (llamado quizá por la sangre de ancestros tibetanos) sueñan con viajar a China para conocer la Gran Muralla, la presa de las Tres Gargantas, la montaña de O-Mei, los jardines de Suzhou, los paisajes de Kunming, los guerreros de Terracota de Xi’an. En esa perspectiva de recuperar los valores ancestrales de los pueblos originarios de Asia y América, mis obras, y que son más de un millar, expreso el espíritu de unidad y de paz mundial; una de mis obras, primeras, fue en papel de arroz graficando en una especie de continun unidad esas maravillas que son Machu Picchu y la Gran Muralla.

He tenido oportunidad de estar en China, en plena realización de los Juegos Olímpicos-2008, a la que considero mi segunda patria, , y enrumbé a Shanghái donde residí un buen tiempo y en su andar visité Xuzhou, la llamada Venecia del Oriente, que no solo me deslumbró sino que también me inspiró para reproducir en el papel y la tela encantadoras paisajes; es más, espero nuevamente aterrizar en Beijing para pintar un gran mural que plasme la amistad duradera de los pueblos de Perú y China, graficándolos con esos monumentos históricos y maravillas del mundo moderno: la Gran Muralla y Machu Picchu.

## CONCLUSIÓN:

Muy a pesar del tiempo transcurrido, tanto el componente indígena en Perú como China aún no han sido suficientemente incorporados a la cultura e identidad nacional, en la medida en que los indígenas esperamos en las representaciones sociales., pues se nos ubica en un lugar inalcanzable, muchas veces periférico y subordinado, siempre diferente y distinto incluso a la mestiza, a pesar que recogemos visiones cosmogónicas con una visión integradora del mundo y con señas de identidad necesarias para la vida en humana, siempre en comunidad.

Aunque la metrópoli nos excluye por el uso de nuestras lenguas propias, vestimentas o atuendos típicos y, peor aún, por la apariencia física, nos hace renegar de que el origen étnico es básico, ser indígena, para subsistir resulta la mar de veces desventaja insalvable; el originario ama su hábitat natural, diferente al que nos enseña el occidental que se aparta de la naturaleza por la modernidad. En ambos casos se requiere entrar a la historia a través de la cultura, porque la naturaleza es una línea demarcatoria entre la destrucción y la conservación de la naturaleza.

NOTA.- Este artículo tiene el aval del Dr. Oscar Paredes Pando, Catedrático de Antropología en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

([oparedesp@yahoo.com](mailto:oparedesp@yahoo.com) / telef. 084-984-905661)

# ApomaytaArt.com

---



Peruano, natural de Puno de ocupación Artista Visual, Muralista, Restaurador de obras de arte.

<https://ernestoapomayta.com/>  
[www.apomaytaart.com](http://www.apomaytaart.com)

He estudiado, trabajado y vivido en los últimos 30 años en varios países, como China, México, EE.UU., Brasil Australia, Canadá y he viajado en muchos otros países.

Actualmente he retornado al país para compartir todos los conocimientos adquiridos fuera del país durante mi ausencia. Todos mis Títulos están registrados y reconocidos por la SUNEDU., en el Perú.

## **EDUCACIÓN:**

**2011-2014.- Licenciatura en Ministerio Pastoral, Seminario Teológico y Misionero del Cusco.**

Estudie la Biblia y la Teología Pastoral y misiones transculturales que los realice durante mis vacaciones de mis labores académicas.

**1993-1994.- Maestro en Artes Visuales y Murales,** bajo de los maestros de arte Casimero Carmona, Jorge Choe y Leo Acosta, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

**1984-1988.- Estudios Avanzados Postgrado, Pintura Tradicional China,** bajo de los maestros de arte Li Keren, Lian Zonian, Zhang Ping, Guo Yizhou, Jiao Youfu y Qi Hongzhun, Instituto Central de Bellas Artes de China en Beijing.

**1974-1978.- Bachiller Profesional en la Especialidad de Dibujo y Pintura,** bajo de los maestros de arte Luis Palao, Teodoro Núñez y José Cevallos, Escuela Regional de Bellas Artes “Carlos Baca Flor” de Arequipa, Perú.

# ApomaytaArt.com

## EXPERIENCIA ENSEÑANDO:

**Profesor de Arte** en la Institución Educativa Particular “Bernabe Cobo” San Jerónimo, Cusco 2017- Presente.

Enseñando la teoría de dibujo y pintura a los jóvenes, ayudando a descubrir y expresar sus talentos de creatividad natural por medio de varios materiales y métodos.

**Profesor de Arte** en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, 2016 – 2016. Impartiendo las clases de pintura con acuarelas, y el muralismo educativo a los jóvenes artistas universitarios.

**Profesor de Idioma Chino Mandarín** en la Universidad Peruana Austral Cusco, Perú. Inició y escribió la currículum, y enseñe niveles básico a intermedio a los estudiantes de la universidad, 2013-2014.

**Profesor de Idioma Chino Mandarín** en la Universidad de Andina Cusco, Perú. Inició y escribió la currículum, y enseñe niveles básico a intermedio a los estudiantes de la universidad, 2012-2013

**Profesor de Pintura China** en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” de Cusco, Perú, 2012 - 2016. Enseñe los talleres utilizando la tinta china a mano alzada, en papel y en cartulinas de diferentes formatos de paisajes de flores y aves a los estudiantes de les gusta el arte.

**Profesor de Pintura China** en la Escuela Superior Publica de Arte “Carlos Baca Flor” de Arequipa, Perú, 2011.

Enseñe los talleres utilizando la tinta china a mano alzada, en papel y en cartulinas de diferentes formatos de paisajes de flores y aves a los estudiantes amantes de arte oriental.

**Profesor de Arte**, Salt Lake Community Action Program, SLC, UT USA 1999-2000

Enseñe teoría de dibujo y pintura a los niños a ayudarles a descubrir y expresar sus talentos de creatividad natural por medio de varios métodos y materiales.

**Profesor de Arte**, Ministerio de Educación, Lima, PERU, 1990-1992

Especialista en enseñar dibujo y pintura en estilo occidental y oriental con acuarelas, acrílicos y tintas. Varios motivos estaban explorados tales como paisajes, floras y faunas.

**Profesor de Arte**, Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes, Lima, Perú, 1989-1990.

Enseñe a los estudiantes de bellas artes dibujo y pintura técnicas orientales con acuarelas, acrílicos y tintas. Los estudiantes llegaron a ser proficientes a pintar varios motivos orientales utilizando las técnicas, materiales y métodos que enseñó durante el curso.

# ApomaytaArt.com

---

The artist who unveils ancient knowledge  
while bridging diverse cultures

## **LIBRO ESCRITO PARA TESIS:**

**Historia de Pintura China, Técnicas Principales, Métodos y Materiales, Orientado para la Generación del Siglo XXI, *publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México.*** Ciudad de México, México 1994

## **COMUNICADOR:**

**Lenguas:** Aymara (Nativo), Español , Chino Mandarín, Inglés, y Quechua.

**Entendimiento Íntimo de varias culturas,** ha tenido residencia en 4 continentes.

**Experiencia Formando y Escribiendo el Currículo de Dos Programas de Idiomas desde el inicio,** Chino Mandarín en las Universidades de Andina y Austral, Cusco Perú.

## **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS:**

**2000 - Reconocido al artista Ernesto Apomayta Chambi, por su actividad destacada como pintor profesional,** recibido del Instituto Nacional de Cultura, Puno, PERU.

**2000 - Reconocido Brillante Labor Cultural y Educativa Desarrollado** por Ernesto Apomayta Chambi, por cuyo mérito ordenaron otorgar la Llave de la “Ciudad del Lago” y declara “Hijo Predilecto” de Puno, PERU.

**1998 - Certificado de Reconocimiento por Creatividad e Innovación en Artes Visuales,** expidió el Alcalde de la Ciudad de Santa Ana, California, EE.UU.

**1997 - Certificado de Reconocimiento por la creación del mural “Madre Naturaleza es la Creadora de todas las Culturas.”** otorgó por el presidente de la Junta Directiva, del Museo Bowers de Arte Cultural, Santa Ana, California, EE.UU.

**1994 - Mérito de Honor en Pintura Mural,** otorgó por la Casa de Cultura de Ecatepec de Morelos, Ciudad de México, México.

**1989 - Lo Mejor Estudiante Extranjero en Arte China,** Retorno de Personal Calificado Latino-Americano, presentó por la Oficina Intergubernamental para las Migraciones, (OIM) Geneva, Suiza.

**1988 - Mérito de Honor en Exposición Pictórica,** reconociendo habilidad artística en pintura china, dio por la Revista *Beijing Informa*, Beijing, República Popular de China.

**1988 - “Retorno de Talentos” Programa Honores,** reconoció el país de Perú para artistas realizados, otorgó por la Oficina Intergubernamental para las Migraciones, (OIM) Geneva, Suiza.

**1981 - Mérito de Honor por pinturas realizadas,** presentó por el Instituto Nacional de Cultura, Puno, Perú.

## **COMISIONES DE PINTURAS MURALES:**

**“Playing in the Jungle,”** Agencies de Viajes Vacations2Die4, Salt Lake City, UT 2005

**“Four Seasons,” (mural),** Negocio de Breezes, Murray, Salt Lake City, Utah, 2004.

**“Bridging the World through Communication and Cultural Exchange,” (mural),** J&B International Institute, Chengdu, China, 2001

**“Plastic Surgery” (mural),** Clínica de Dr. Chambi, Santa Ana, California, 1998.

**“Mother Nature as Creator of All Cultures (mural)** The Bowers Museum of Cultural Arts, Santa Ana, California, 1997.

**“Historia de Ecatepec de Morelos,” (mural),** Casa de Cultura de Ecatepec de Morelos, Estado de México, México, 1993.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCIONADO:

- 2005 GALERÍA DE ARTE DE LA EMBAJADA DEL PERU EN WASHINGTON D.C., EE.UU.**
- 2004 NOCHE DE ARTE, BOUNTIFUL, UTAH, EE.UU.**
- 2002 Orchid Dynasty Floral, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**
- 2002 Utrecht Art Supplies, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**
- 2000 Federación Folklórica Departamental, Puno, PERU.**
- 2000 Day Riverside Library Gallery of Art, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**
- 1999 Salt Lake Home, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**
- 1998 Martinez Art Gallery and Bookstore, Santa Ana, California, EE.UU.**
- 1997 Bowers Museum of Cultural Art, Santa Ana, California, EE.UU.**
- 1997 Sala de Exhibiciones de la rectoría, Universidad Anáhuac, Ciudad de México.**
- 1996 Salón de exposiciones del Hotel & Tower María Isabel Sheraton, Ciudad de México.**
- 1995 Festival of Cultures at Parkway, Scarborough, Toronto-Ontario, Canada.**
- 1995 The Paterson Museum, Paterson, New Jersey, EE.UU.**
- 994 Museo Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México.**
- 1993 Salón de exposiciones “Bartolomé de Medina” Ciudad de Pachuca, Hidalgo, México.**
- 1993 Casa de Cultura, Ecatepec de Morelos, Estado de México, México.**
- 1992 Apomayta Atelier, León Valley, San Antonio, Texas, EE.UU.**
- 1990 Galería de Arte del Banco Extebandes, Arequipa, PERU.**
- 1990 Salón de Arte del Centro Cultural Peruano Japonés, Jesús María, Lima, PERU.**
- 1990 Galería de Arte de la Alianza Francesa, Miraflores, Lima, PERU.**
- 1989 Galería de Arte de la Universidad Femenina “Sagrado Corazón” Monterrico, Lima, PERU.**
- 1988 Salón del Ministerio de Educación, Lima, PERU.**
- 1989 Sociedad Central de la Beneficencia China, Lima, PERU.**
- 1998 Salón del Ministerio de Educación, Lima, PERU.**
- 1998 Palacio de Bellas Artes de China, Beijing, República Popular de China.**
- 1988 Instituto de Idiomas Extranjeras # 1, Beijing, República Popular de China.**
- 1987 Palacio de Bellas Artes, Beijing, República Popular de China.**
- 1984 Pintura Mural en el CEP. “Santa Rosa”, Barranco, Lima, PERU.**
- 1983 Salón del Ministerio de Educación, Lima, PERU.**
- 1983 “Casa de Pilatos” Instituto Nacional de Cultura, Lima, PERU.**
- 1981 Galería de Arte del Instituto Nacional de Cultura, Puno, PERU.**
- 1978 Salón Bolívar del Colegio Nacional de “San Carlos” de Puno, PERU.**
- 1978 Auditórium de Radio Juliaca, Juliaca, Puno, PERU.**

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

**2007 Kimball Art Center Museum, Park City, Utah, EE.UU.**

**2006 Kimball Art Center Museum, Park City, Utah, EE.UU**

**2005 Festival Latino Americano, “Brigham Young University”, Provo, Utah, EE.UU.**

**2004 Festival de Arte, San George Art Museum, San George, Utah, EE.UU.**

**1999 Salt Palace, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**

**1994 Escuela Nacional de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México.**

**1994 Sinfonía de Color, Museo de la Acuarela, Toluca, Estado de México, México.**

**1993 Pintura Mural “Historia de Ecatepec” Casa de la Cultura de Ecatepec, Estado de México.**

**1993 Casa de la Cultura, Ecatepec de Morelos, Estado de México, México.**

**1991 Museo de la Nación, Lima, PERU.**

**1990 Exposición “Día de la Juventud China, Museo de la Nación, Lima, PERU.**

**1990 Cayman Soho Art Gallery, New York, New York, EE.UU.**

**1990 Noche de Arte, Embajada de los Estados Unidos de América, Lima, PERU.**

**1990 “Presencia China en el PERU” Biblioteca de CE. Juan XXIII, San Miguel, Lima, PERU.**

**1990 Salón de exposiciones Sheraton Hotel & Tower, Lima, PERU.**

**1989 Museo Histórico “Inca Garcilaso de la Vega”, Cusco, PERU.**

**1988 Yen Jing Art Gallery, Hong Kong, Republica Popular de China.**

**1988 Salón de Exposiciones de Zhaoshuan, Zhangdon, República Popular de China.**

**1988 Exposición Beijing Internacional de Aguatinta, Beijing, República Popular de China.**

**1988 Salón Internacional de Caligrafía y Pintura, Wusi, Shanghái, República Popular de China.**

**1984 Galería de Arte del Banco Continental, Arequipa. PERU.**

**1983 Salón de Exposiciones del Instituto Italiano de Cultura, Lima, PERU.**

**1977 Salón de Exposiciones del Instituto Nacional de Cultura, Arequipa, PERU.**

**1976 Galería de Arte “Sumac Raymi” Juliaca, Puno, PERU.**

**1976 Salón de exposiciones de la Biblioteca Municipal de Puno, Puno, PERU.**

## **PUBLICACIONES:**

### **LIBROS.**

**Historia de Pintura China, Técnicas Principales, Métodos y Materiales, Orientado para la Generación del Siglo XXI,** *publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México.*  
Ciudad de México, México 1994

### **DIARIOS:**

**“Pintura China de Ernesto Apomayta,”** *El Financiero,* Ciudad de México, México, 25 de mayo, 1994

**“Rescatar Antigua Cultura Inca, Usando Técnica de la Pintura Tradicional China”** El Hijo de *Hidalgo,* Pachuca, México, Octubre, 1993

**“El Pintor Peruano Usa la Técnica Tradicional China”** *Revista Oriental,* Lima, Perú, mayo/June, 1991

**“Artista Peruano que Combina la Técnica Tradicional China con la Occidental”** *Revista Oriental,* Lima, Perú, mayo, 1989

**“Manos Peruanas en la Pintura China”** *Revista Oriental,* Lima, Perú, setiembre, 1988

**“Amo Los Paisajes Chinos Amo La Pintura Tradicional China”** *China Revista,* Beijing, China, setiembre, 1988

**“Entendiendo Pintura China por los Ojos de Pintor Peruano”** *Periódico Bellas Artes de China,* Beijing, China, 1 de agosto, 1988

**“Pintura China por Maestro Beijines”** *Revista Bridge,* Beijing, China, Julio, 1988

**“Mis Maestros de Pintura Tradicional China”** *Ministerio de Cultura,* Beijing, China, abril, 1988

**“El Amor por El Paisaje China”** *Revista de Investigación de Arte,* Beijing, China, febrero, 1986.



PERFORMANCE **"BIRDS"** IDEA ORIGINAL DE  
PROF. PAOLA ANGÉLICA SOSA SALAZAR.

CDMX

[LOSERESTHURBANOS@GMAIL.COM](mailto:LOSERESTHURBANOS@GMAIL.COM)