

# Ernesto Apomayta Chambi

[eapomayta@gmail.com](mailto:eapomayta@gmail.com)

Perú: +(51)986 744099

USA:+ (385) 4294233

<https://ernestoapomayta.com>

[www.apomaytaart.com](http://www.apomaytaart.com)



## PERUANO, NATIVO DE PUNO. OCUPACIÓN:

Artista Visual, Muralista y Restaurador de Obras de Arte. He estudiado, trabajado y vivido en los últimos 50 años en varios países, como Perú, China, México, EE. UU., Brasil, Francia, Canadá, Australia y he viajado en muchos otros países. Actualmente he regresado al país para compartir todos los conocimientos adquiridos fuera del país durante mi ausencia. Todos mis Títulos están registrados y reconocidos por SUNEDU, en Perú.

Nacido y criado en Puno, Perú, **Ernesto Apomayta-Chambi** fue identificado como un prodigio artístico a la edad de cinco años. Cuando era niño, primero fue influenciado y inspirado por las maravillas naturales que rodeaban el humilde hogar que compartía con su familia. Cerca del resplandeciente lago Titicaca, la impactante belleza de los Andes y las imponentes ruinas incas de sus antepasados, se vio obligado espiritualmente a expresar su asombro visualmente a través de su pincel. Un antepasado directo del legendario fotógrafo, Martín Chambi, Apomayta se inspiró en las mismas influencias nativas y su legado que animó a cumplir su propio destino artístico. A los 17 años, tuvo la oportunidad de estudiar en la prestigiosa, Escuela Regional de Bellas Artes Flor “Carlos Baca Flor” en Arequipa, Perú. Bajo la tutela de maestros de Arte precolombino, creció tanto artística como espiritualmente. Después de incorporar conocimientos de los pintores más eruditos del mundo, continuó desarrollándose plenamente su propio estilo personal ahondando en las vivencias de su infancia. Al crecer en la capital folclórica de Perú, recordó el atractivo magnético de las historias que escuchó de niño sobre la gente, la cultura y las tradiciones de China. Cuando le ofrecieron una beca para estudiar arte en el instituto central de Bellas Artes de China en Beijing, Post Grado en Pintura Tradicional China, entre los maestros chinos, y se despidió de su patria y viajó a la China comunista, lugar donde, en ese momento, los rostros extranjeros eran tan extraños de ver como el idioma nativo se escuchaba. En China, se enteró de que las tradiciones indígenas de su pueblo natal de Puno eran nacidas de una fusión de las culturas asiática y occidental, se dio cuenta de que el legado de Asia corría profundamente en sus venas. Para completar el círculo de la búsqueda de un modelo de expresión, fue imperativo que él puso en un camino a los aztecas de México. Realizó sus estudios superiores de arte en la distinguida Universidad Nacional Autónoma de México en México, luego de aceptar una beca para estudiar allí. La experiencia elevó su habilidad para combinar muchas influencias culturales en sus pinturas. Sus admiradores dicen que lo ha hecho de una manera tan complementaria a cada cultura que la compilación es perfecta, incluso en la creación de frescos a gran escala que dominó mientras estuvo en México. En un país famoso por los murales es atemporal. No es un logro menor que Apomayta haya sido galardonada una y otra vez por los mexicanos, por su habilidad como muralista. A través de la asimilación de otras culturas, tradiciones y estilos de vida, ha desarrollado su propio estilo magnífico que expresa la armonía de lado a lado de Oriente a Occidente, pasado con encuentro con presente, naturaleza con la industrialización en pleno siglo XXI, que nos permite a vivir en la diversidad de culturas; un estilo que ha le valió conocimiento internacional. Expresa el impulso de su espíritu a través de acuarelas, óleos, tintas naturales, acrílicos y carboncillo aplicados sobre papel texturizado, papel de arroz, la seda y las paredes de las estructuras. Habla cinco idiomas, tiene un doctorado en historia del arte precolombino y es una autoridad reconocida internacionalmente en el arte chino.

<https://ernestoapomayta.com>

[www.apomaytaart.com](http://www.apomaytaart.com)

## **EDUCACIÓN:**

### **2011-2014.- Licenciatura en Ministerio Pastoral, Seminario Teológico y Misionero del Cusco.**

Estudie la Biblia y la Teología Pastoral y misiones transculturales que los realice durante mis vacaciones de mis labores académicas.

**1993-1994.- Maestro en Artes Visuales y Murales,** bajo de los maestros de arte Casimero Carmona, Jorge Choe y Leo Acosta, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

**1984-1988.- Estudios Avanzados Postgrado, Pintura Tradicional China,** bajo de los maestros de arte Li Keren, Lian Zonian, Zhang Ping, Guo Yizhou, Jiao Youfu y Qi Hongzhun, Instituto Central de Bellas Artes de China en Beijing.

**1974-1978.- Bachiller Profesional en la Especialidad de Dibujo y Pintura,** bajo de los maestros de arte Luis Palao, Teodoro Núñez y José Cevallos, Escuela Regional de Bellas Artes “Carlos Baca Flor” de Arequipa, Perú.

## **EXPERIENCIA ENSEÑANDO:**

**Profesor de Arte** en la Institución Educativa Particular “Bernabe Cobo” San Jerónimo, Cusco 2017- Presente.

Enseñando la teoría de dibujo y pintura a los jóvenes, ayudando a descubrir y expresar sus talentos de creatividad natural por medio de varios materiales y métodos.

**Profesor de Arte** en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, 2016 – 2016. Impartiendo las clases de pintura con acuarelas, y el muralismo educativo a los jóvenes artistas universitarios.

**Profesor de Idioma Chino Mandarín** en la Universidad Peruana Austral Cusco, Perú. Inició y escribió la currículum, y enseñe niveles básico a intermedio a los estudiantes de la universidad, 2013-2014.

**Profesor de Idioma Chino Mandarín** en la Universidad de Andina Cusco, Perú. Inició y escribió la currículum, y enseñe niveles básico a intermedio a los estudiantes de la universidad, 2012-2013

**Profesor de Pintura China** en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” de Cusco, Perú, 2012 - 2016. Enseñe los talleres utilizando la tinta china a mano alzada, en papel y en cartulinas de diferentes formatos de paisajes de flores y aves a los estudiantes de les gusta el arte.

**Profesor de Pintura China** en la Escuela Superior Publica de Arte “Carlos Baca Flor” de Arequipa, Perú, 2011.

Enseñe los talleres utilizando la tinta china a mano alzada, en papel y en cartulinas de diferentes formatos de paisajes de flores y aves a los estudiantes amantes de arte oriental.

**Profesor de Arte,** Salt Lake Community Action Program, SLC, UT USA 1999-2000

Enseñe teoría de dibujo y pintura a los niños a ayudarles a descubrir y expresar sus talentos de creatividad natural por medio de varios métodos y materiales.

**Profesor de Arte,** Ministerio de Educación, Lima, PERU, 1990-1992

Especialista en enseñar dibujo y pintura en estilo occidental y oriental con acuarelas, acrílicos y tintas. Varios motivos estaban explorados tales como paisajes, floras y faunas.

**Profesor de Arte,** Escuela Nacional Autónoma de Bellas Artes, Lima, Perú, 1989-1990.

Enseñe a los estudiantes de bellas artes dibujo y pintura técnicas orientales con acuarelas, acrílicos y tintas. Los estudiantes llegaron a ser proficientes a pintar varios motivos orientales utilizando las técnicas, materiales y métodos que enseñó durante el curso.

## **LIBRO ESCRITO PARA TESIS:**

**Historia de Pintura China, Técnicas Principales, Métodos y Materiales, Orientado para la Generación del Siglo XXI,** publicado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, México 1994

## **COMMUNICADOR:**

**Fluente en Los Idiomas de Español (Nativo), Chino Mandarín (Casi Nativo), Ingles, Aymara y Quechua.**

**Entendimiento Íntimo de varias culturas,** ha tenido residencia en 4 continentes.

**Experiencia Formando y Escribiendo el Currículo de Dos Programas de Idiomas desde el inicio,** Chino Mandarín en las Universidades de Andina y Austral, Cusco Perú.

## **PREMIOS Y RECOGNICIÓN:**

**2000 - Reconocido al artista Ernesto Apomayta Chambi, por su actividad destacada como pintor profesional,** recibido del Instituto Nacional de Cultura, Puno, PERU.

**2000 - Reconocido Brillante Labor Cultural y Educativa Desarrollado** por Ernesto Apomayta Chambi, por cuyo mérito ordenaron otorgar la Llave de la “Ciudad del Lago” y declara “Hijo Predilecto” de Puno, PERU.

**1998 - Certificado de Reconocimiento por Creatividad e Innovación en Artes Visuales,** expidió el Alcalde de la Ciudad de Santa Ana, California, EE.UU.

**1997 - Certificado de Reconocimiento por la creación del mural “Madre Naturaleza es la Creadora de todas las Culturas.”** otorgó por el presidente de la Junta Directiva, del Museo Bowers de Arte Cultural, Santa Ana, California, EE.UU.

**1994 - Mérito de Honor en Pintura Mural,** otorgó por la Casa de Cultura de Ecatepec de Morelos, Ciudad de México, México.

**1989 - Lo Mejor Estudiante Extranjero en Arte China,** Retorno de Personal Calificado Latino-Americano, presentó por la Oficina Intergubernamental para las Migraciones, (OIM) Geneva, Suiza.

**1988 - Mérito de Honor en Exposición Pictórica,** reconociendo habilidad artística en pintura china, dio por la Revista *Beijing Informa*, Beijing, República Popular de China.

**1988 - “Retorno de Talentos” Programa Honores,** reconoció el país de Perú para artistas realizados, otorgó por la Oficina Intergubernamental para las Migraciones, (OIM) Geneva, Suiza.

**1981 - Mérito de Honor por pinturas realizadas,** presentó por el Instituto Nacional de Cultura, Puno, Perú.

## **COMISIONES DE PINTURAS MURALES:**

“Playing in the Jungle,” Agencies de Viajes Vacations2Die4, Salt Lake City, UT 2005

“Four Seasons,” (mural), Negocio de Breezes, Murray, Salt Lake City, Utah, 2004.

“Bridging the World through Communication and Cultural Exchange,” (mural), J&B International Institute, Chengdu, China, 2001

“Plastic Surgery” (mural), Clínica de Dr. Chambi, Santa Ana, California, 1998.

**“Mother Nature as Creator of All Cultures (mural)** The Bowers Museum of Cultural Arts, Santa Ana, California, 1997.

**“Historia de Ecatepec de Morelos,” (mural),** Casa de Cultura de Ecatepec de Morelos, Estado de México, México, 1993.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES SELECCIONADO:**

**2005 GALERÍA DE ARTE DE LA EMBAJADA DEL PERU EN WASHINGTON D.C., EE.UU.**

**2004 NOCHE DE ARTE, BOUNTIFUL, UTAH, EE.UU.**

**2002 Orchid Dynasty Floral, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**

**2002 Utrecht Art Supplies, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**

**2000 Federación Folklórica Departamental, Puno, PERU.**

**2000 Day Riverside Library Gallery of Art, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**

**1999 Salt Lake Home, Salt Lake City, Utah, EE.UU.**

**1998 Martinez Art Gallery and Bookstore, Santa Ana, California, EE.UU.**

**1997 Bowers Museum of Cultural Art, Santa Ana, California, EE.UU.**

**1997 Sala de Exhibiciones de la rectoría, Universidad Anáhuac, Ciudad de México.**

**1996 Salón de exposiciones del Hotel & Tower María Isabel Sheraton, Ciudad de México.**

**1995 Festival of Cultures at Parkway, Scarborough, Toronto-Ontario, Canada.**

**1995 The Paterson Museum, Paterson, New Jersey, EE.UU.**

**994 Museo Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México.**

**1993 Salón de exposiciones “Bartolomé de Medina” Ciudad de Pachuca, Hidalgo, México.**

**1993 Casa de Cultura, Ecatepec de Morelos, Estado de México, México.**

**1992 Apomayta Atelier, León Valley, San Antonio, Texas, EE.UU.**

**1990 Galería de Arte del Banco Extebandes, Arequipa, PERU.**

**1990 Salón de Arte del Centro Cultural Peruano Japonés, Jesús María, Lima, PERU.**

**1990 Galería de Arte de la Alianza Francesa, Miraflores, Lima, PERU.**

**1989 Galería de Arte de la Universidad Femenina “Sagrado Corazón” Monterrico, Lima, PERU.**

**1988 Salón del Ministerio de Educación, Lima, PERU.**

**1989 Sociedad Central de la Beneficencia China, Lima, PERU.**

**1998 Salón del Ministerio de Educación, Lima, PERU.**

**1998 Palacio de Bellas Artes de China, Beijing, República Popular de China.**

**1988 Instituto de Idiomas Extranjeras # 1, Beijing, República Popular de China.**

**1987 Palacio de Bellas Artes, Beijing, República Popular de China.**

**1984 Pintura Mural en el CEP. “Santa Rosa”, Barranco, Lima, PERU.**

- 1983 Sal3n del Ministerio de Educaci3n, Lima, PERU.
- 1983 “Casa de Pilatos” Instituto Nacional de Cultura, Lima, PERU.
- 1981 Galería de Arte del Instituto Nacional de Cultura, Puno, PERU.
- 1978 Sal3n Bolívar del Colegio Nacional de “San Carlos” de Puno, PERU.
- 1978 Audit3rium de Radio Juliaca, Juliaca, Puno, PERU.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS SELECCIONADO:**

- 2007 Kimball Art Center Museum, Park City, Utah, EE.UU.
- 2006 Kimball Art Center Museum, Park City, Utah, EE.UU.
- 2005 Festival Latino Americano, “Brigham Young University”, Provo, Utah, EE.UU.
- 2004 Festival de Arte, San George Art Museum, San George, Utah, EE.UU.
- 1999 Salt Palace, Salt Lake City, Utah, EE.UU.
- 1994 Escuela Nacional de Artes Visuales de la Universidad Nacional Aut3noma de M3xico.
- 1994 Sinfonía de Color, Museo de la Acuarela, Toluca, Estado de M3xico, M3xico.
- 1993 Pintura Mural “Historia de Ecatepec” Casa de la Cultura de Ecatepec, Estado de M3xico.
- 1993 Casa de la Cultura, Ecatepec de Morelos, Estado de M3xico, M3xico.
- 1991 Museo de la Naci3n, Lima, PERU.
- 1990 Exposici3n “Día de la Juventud China, Museo de la Naci3n, Lima, PERU.
- 1990 Cayman Soho Art Gallery, New York, New York, EE.UU.
- 1990 Noche de Arte, Embajada de los Estados Unidos de Am3rica, Lima, PERU.
- 1990 “Presencia China en el PERU” Biblioteca de CE. Juan XXIII, San Miguel, Lima, PERU.
- 1990 Sal3n de exposiciones Sheraton Hotel & Tower, Lima, PERU.
- 1989 Museo Hist3rico “Inca Garcilaso de la Vega”, Cusco, PERU.
- 1988 Yen Jing Art Gallery, Hong Kong, Republica Popular de China.
- 1988 Sal3n de Exposiciones de Zhaoshuan, Zhangdon, Rep3blica Popular de China.
- 1988 Exposici3n Beijing Internacional de Aguatinta, Beijing, Rep3blica Popular de China.
- 1988 Sal3n Internacional de Caligrafía y Pintura, Wusi, Shangháí, Rep3blica Popular de China.
- 1984 Galería de Arte del Banco Continental, Arequipa. PERU.
- 1983 Sal3n de Exposiciones del Instituto Italiano de Cultura, Lima, PERU.
- 1977 Sal3n de Exposiciones del Instituto Nacional de Cultura, Arequipa, PERU.
- 1976 Galería de Arte “Sumac Raymi” Juliaca, Puno, PERU.
- 1976 Sal3n de exposiciones de la Biblioteca Municipal de Puno, Puno, PERU.

### **BIBLIOGRAFIA SELECCIONADO:**

#### **LIBROS.**

*Historia de Pintura China, T3cnicas Principales, M3todos y Materiales, Orientado para la Generaci3n del Siglo XXI, publicado por la Universidad Nacional Aut3noma de M3xico. Ciudad de M3xico, M3xico 1994*



## DIARIOS:

**“Pintura China de Ernesto Apomayta,”** *El Financiero*, Ciudad de México, México, 25 de mayo, 1994

**“Rescatar Antigua Cultura Inca, Usando Técnica de la Pintura Tradicional China”** El Hijo de *Hidalgo*, Pachuca, México, Octubre, 1993

**“El Pintor Peruano Usa la Técnica Tradicional China”** *Revista Oriental*, Lima, Perú, mayo/June, 1991

**“Artista Peruano que Combina la Técnica Tradicional China con la Occidental”** *Revista Oriental*, Lima, Perú, mayo, 1989

**“Manos Peruanas en la Pintura China”** *Revista Oriental*, Lima, Perú, setiembre, 1988

**“Amo Los Paisajes Chinos Amo La Pintura Tradicional China”** *China Revista*, Beijing, China, setiembre, 1988

**“Entendiendo Pintura China por los Ojos de Pintor Peruano”** *Periódico Bellas Artes de China*, Beijing, China, 1 de agosto, 1988

**“Pintura China por Maestro Beijines”** *Revista Bridge*, Beijing, China, Julio, 1988

**“Mis Maestros de Pintura Tradicional China”** *Ministerio de Cultura*, Beijing, China, abril, 1988

**“El Amor por El Paisaje China”** *Revista de Investigación de Arte*, Beijing, 1986.













